QVIEN ESCRIBIO ESTE LIBRO DEL DIOS PARAYSO
AMEN
BIBLIOTHECA
HISPANA

G 212

Abrir el Ojo

COMEDIA FAMOSA:

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

Hablan en ella las personas siguientes.

Don Clemente.	*Doña Clara.*	*Doña Hipolita.*
Don Iulian.	*Doña Beatriz.*	*Marichaues.*
Iuan Martinez de Caniego.	*Cartilla.*	*Marichispa.*

IORNADA PRIMERA.

Salen don Clemente, y Doña Hipolita deteniendole.

D.Cle. Dexame ir. *Hip.* Adond e vas?
que te quiera bien te enfada?
D.Cle. Si tu no fueras cansada,
te quisiera vn poco mas.
Hip. Que te enojes de este modo,
porque ha detenerte salgo.
D.Cle. Dexame a mi querer algo,
y no te lo quieras todo.
Hip. Bien pagas vn noble amor.
d Cle. Porfia tu amor se llama.
Hip. Porque vès que no soy dama
de coche, y calle mayor,
solo porque en mi no vès
aunque me la dè qualquiera,
oy sacar vna poliera,
y mañana vn guardapies:
Y porque nunca al Sotillo
vn verde me salgo ha dar,
ni me has visto ir a buscar
por san Marcos el Trapillo,
ni me estimas, ni me quieres,
nunca caricia te escucho,
pues aduiertote, que ay mucho
de mugeres a mugeres.
Ya yo entiendo tus desvelos,
ya sè que es lo que te enfada,
no ver mi casa colgada
de muy ricos terciopelos.
Lo que huuieras estimado
hallar quando entras aqui
vna cama carmesi
con cortinas de brocado.
Ya yo se que tu quisieras
ver mis manos muy brillantes
de sortijas de diamantes,
aunque tu no me las dieras.
En el Prado en el Verano
tu oyeras de buena gana,
quien và alli? doña fulana,
y quien và alli? don fulano:
Pues no ayas miedo Señor,
que a esto tu ruego me vença,
porque yo tengo verguença,
aunque vès que tengo amor.
Contigo soy desdichada,
y aunque en amar y querer
è obrado como muger,
è de parecer honrada.
Nombrarme quien me nombrò,
esto examinarlo puedes,
doña Hipolita Paredes,
pero la paredes no,
y es cosa muy desdichada
que yo me llegue aprendar
de vn *D Cle.* Quiereme dexar
señora muger honrada?
passo con ella vna vida.
Hip. Dila. *D.Cle.* Dexeme señora.
Hi. q̃ es? *D.Cl.* q̃ entro aqui cadahora
y no hallo quien me lo impida.
Hip Solo porque yo te quiero
essa falta me hallaras.
D.Cle. Iten otras faltas mas,

que eres muger de llauero.
Hip. Pues el llauero te enfada.
o que de faltas tenemos
las mugeres que queremos,
es mejor vna afeitada,
valent oma de la yerba,
de las de hender, y rajar,
que quando se và acostar
echa la cara en conserua?
Serà mejor vna hampona,
destas que traen con ruido,
el talle muy bien prendido,
y muy suelta la persona?
Es mejor vna deidad
de las que con riesgo tanto
la gloria traen en el manto,
y el hamo en la voluntad?
d. Cle Y es mejor, yaque te empeñas,
lograr muy basto, y grossero,
vn amoraço casero,
que està durando por peñas?
Hip. Mis requiebros siempre hã sido
hijos de mi voluntad.
d. Cle. Y son por su antiguedad
de solar muy conocido.
Hip. Tu grossera sin razon
apassionada me dexa,
porque yo soy tan bieja,
que. *d. Cle.* Acabose lagrimon.
llora Hipolita.
Hip Siempre con ira, y desgarro,
siempre desdenes, y fieros?
d. Cle Quiere no hazerme pucheros,
que harè pedaços el barro?
dexame no me atormentes.
Hip. Ha ingrato, ha traidor cruel.
D. Cle. Que te deuo yo? *Hi.* Por el
no me hablan y a mis parientes,
y el Canonigo mi tio
ha sabido lo que passa.
d. Cle. No entrarè mas en la casa.
Haze que se và.
Hip. Buelue acà Clemente mio.
d. Cle. Dexame salir de aqui.
Hip. Que me pagues deste modo?
d. Cle. Quieres que te diga todo
lo que hazes conmigo *Hip.* Di.
D. Cle. Doña Hipolita Paredes,
tu eres dama principal,
tu hermosura la que basta,
tu limpieza vn poco mas.
Pero como ha seis años,
que te vengo a visitar,
es fuerça que estè cansado
vn amor de tanta edad.
Tu quieres tan apretado,
que haras mal sino le das
enlanchas, para que no
rebiente tu voluntad.
Si por la mañana vengo
tus ojos a idolatrar,
dizes, Señor don Clemente
tan temprano por acà!
poco te estima essa dama,
pues que te haze leuantar
a las seis de la mañana,
aunque sean las diez, y mas?
Si entro a medio dia, dizes,
que para todo ay lugar,
los medios dias aqui,
las medias noches allà.
Si hablo recio me replicas,
repara que ay vezindad,
y aqui no es como en las casas,
donde no ay que repararar.
Si estoi triste, a media risa
me dizes con falsedad,
tiene essa dama visita,
paciencia luego se irà.
Si ceno contigo, y traigo
tanta gana de cenar,
que como aprissa me dizes,
come a espacio, que tiempo ay.
Si como poco, tal vez,
que siempre esta vez es tal,
dizes los enamorados
nunca suelen comer mas.
Si te traigo algun regalo,

es lo que ha sobrado allà,
y sino le traigo dizes,
somos tres, no ay que espantar.
Si suspiro, dizes fuego,
dizes si quiero cantar,
espanta tus males hijo.
Si me voy es hora ya,
muger honrada, que quieres
de mi, no me dexaras,
que yo te vaia queriendo
a mi passo natural.
Hip. Yo bien quisiera templarme,
mas no me puedo templar.
D. Cle. No me darás vnos zelos?
Hip. Mui facil cosa serà,
pero sobre tantos es
añadirme otro pesar,
que la muger que picada
solicita otro galan,
por vengarse de su amante,
se venga de si no mas.
D. Cle. Dizes bien, pero procura.
Sale Car. Tu padre te embia a llamar
D. Cl. Que me quiere. *Car* Que se yo.
Hip. Vaiase que aguardarà
la dichosa que le goza,
y despues no aurà lugar.
D. Cle Lleue el diablo la dichosa,
Car. Y lleueme Barrabas,
si su padre no le busca.
Hip. Picaro si lleuarà,
vos sois quien *Car.* Yo soi señora
vn criado principal,
y yo no voi con mi amo
a essas dancas jamas.
Hip. Pues se và solo tu amo?
D Cle. Muger quiereme dexar,
que se vien obligaciones.
Hip Pues mira aqui te has de estar,
y ha de ir contigo Andreilla
a ver si a tu casa vas.
D. Cle. Aqui è de estarme contigo,
yo no è de irme. *Car.* harà mui mal
quien ver si ablarle puedo. *llegase*
yo me llego. *Hip.* A donde vais,
secretario del señor
don Clemente? *Car.* Escriuo mal,
doña Clara se ha mudado, *Ap.*
y a mi me importa auisar.
que luego la vaia a ver,
que ai tiepo. *D. Cle.* Porfiada estas.
Car. Desta manera ha de ser?
Tose Cartilla.
Hip. Que es esso alcahuete, estais
acatarrado, o es seña?
ea que toseis, hablad.
Car. No es cosa estraña la tuia,
que aun no puede vn hombre estar
acatarrado *Hip.* Mas clara
teneis la voz que vn cristal,
y os fingis malo del pecho.
Car. Por Dios, que le è de auisar,
que doña Clara le espera,
contando mi enfermedad,
señora escuchame, clara,
tengo la voz es verdad,
espera, y te contarè *Rexio*
mi catarro de pe a pa,
vamos presto al como fue.
Señora mia sabras,
que se ha mudado à otra casa
mi comer, y mi cenar,
como mi amo no dà vino,
y es agua quanto me dà,
en la calle de las huertas
viue vno, y otro quaxar,
el quarto baxo es muy bueno,
mas como tiene humedad,
me haze mal al pecho lo que
a la garganta no harà.
Clara esta aguardando a ver
si tu quieres esterar
a mi estomago, que es
todo el quarto principal.
Clara espera, Clara aguarda,
clara mi garganta està,
y si tu quieres que, Clara
no se venga a acatarrar,

femedia esta tos que tengo,
pues te hablo con claridad.
Hip. No saueis que è reparado,
que en diez palabras no mas
aueis dicho treinta Claras?
D. Cle. Yo apuesto que diràs ya,
que hablaua de alguna Clara.
Hip. No te quiero violentar,
vè a saber lo que tu padre *tas*
quiere, quãdo volueràs? *Tomẽpuer*
D. Cl. A las diez. *Hi* Tomo a las doze
D Cle. Quieres que te quiera mas?
H. Si. *D. Cle* Pues dexame quererte.
Hip. Yo voi fuera. *D Cle* Adõde iràs?
Hip. Al Prado, q̃ oy tengo vn coche.
D Cle. Esso si falte a espaciar.
Hip. No preguntas quien me ha dado
el coche. *D. Cle.* Sè tu lealtad.
Hip. Y siño te pido zelos,
es cierto que me querras?
D. Cle. Oy te quiero con pedirlos.
Hi. Pues de oy mas no te è de hablar
mas en mis celos clemente.
D Cel. Con esso me obligaras.
Hip. Veamos como obras con migo
D. Cle. Tendrè amor, y tendràs paz.
Hip De hierro serè en sufrirte.
D Cle. Yo te atraire como iman.
Hip. Otra muger has de verme.
D Cle. Assi me aprisionaràs.
Hip pues vè a ver essa Señora,
y vueluete luego. *Car.* Zas *Vase.*
D. Cle. Que me quiere esta muger,
Carrillo amigo? *Car* Querra.
D. Cle. Sal presto de la ante sala.
Car. Ya estamos en el çaguan.
D. Cle. Y Ya en la calle, boluamos
la esquina que llamarà,
no creeras que abochornado
salgo? *Car.* Señor tu hazes mal,
estas damas del çapato
alpargatado jemal,
no tenerlas, y tenerlas
para descansar no mas,

D. Cle. Yo la tengo obligacion,
en mi prision no vi entrar
otro amigo, ni pariente:
dime, en vna enfermedad,
que no me assistiò mi padre,
gastose vn solo real,
que ella no me embiasse, fuera
del assistirme? *Car.* Es verdad
y desde esta calle, que es
la calle del Carmen ya
a la carcel si estas preso,
si retraido a san Blas.
D. Cle. En fin se mudò mi Clara?
Car. Faltauala por cursar
de la calle de la Huertas
la docta Vniuersidad.
D. Cle. Sabes porque se ha mudado?
Anden por el tablado.
Car. Persigue la vn don Iulian
de la mata. *D. Cle.* Que me dizes?
Car. Aquel que en la Trinidad
te diò el Domingo passado
el grande chasco de hablar.
D. Cle Porque dixe que hazia versos
me dio con vn madrigal,
de versos, porque hablè
de toros, hablo en torear,
tanto que me dio en la nuca
de no escucharle jamas.
Car. El habla a turbiones, passa
esse arroyo pian pian,
que de la puerta del Sol
es el verdinegro mar,
q̃ de aqui ponga el Sol su puerta,
siendo tan limpio *D. Cle.* Ay veras
Car. Y por gran nouedad suele
dezir la gente vulgar,
que adonde no està muy limpio
es adonde el Sol no dà.
D. Cle. Esta es la carrerra andemos.
Car. Y mi calle voto a san.
D Cle. Porq̃? *Car.* Porq̃ quando riño
aqui vengo yo aparar.
D. Cle. Oyes el quarto de Clara

es bueno? *Car.* Quarto serà
de cien ducados, y es baxo.
D. Cle. Y dime tu quien aurà
pagado el medio año?
Car. Por Dios linda necedad,
como no le pagues tu,
mas que lo pague el Soldan:
tu eres el del gusto agora,
no vaias a preguntar
quien le ha pagado, ò quien no,
porque te responderan,
que no le han pagado, y luego
te le haràn à ti pagar.
D. Cle. Particular aficion
deuo a Doña Clara ya.
Car. O la Cartilla es muger
de mucho particular.
D. Cle. Esta es la calle del Lobo.
Car. Desde que te siruo ha
que no è tomado esta calle.
D Cle. No ha auido necessidad.
Car. Antes si yo no la tomo,
ha sido porque la ay.
D. Cle. Son estos los Trucos? *Car.* Si,
donde Indio que entra a jugar
con el moço de los trucos,
y otros leoreros que ay,
aunque armado de mil conchas
entra en guerra, sale en paz,
D. Cle. En que parte de la calle
es la casa. *Car* Es mas allà
de la casa de dos puertas
quatro casas *D. Cle.* Cerca està,
de la casa de Beatriz,
la que te quiso casar
conmigo, y me puso vn pleyto.
Car. Y no fue de nulidad,
pues en essa misma casa
viue Clara, importara
para que no puedas ir
a verla *D Cle.* Ha vn año que està
en vn Conuento y yo tengo
de vno, y otro tribunal,
del señor Nuncio, y Vicario

dos autos conformes ya,
agora ha apelado a Roma.
Car. Luego a rota apelarà.
D. Cle. Este se halla en el Conuento,
y ande el pleyto. *Mira adentro.*
Car. Dado has con todo entierra.
D. Cl. q̃ dizes? *C* q̃ el diablo, y D. Iulio
boluamos que ha de vernos.
D. Cl. Anda apriessa. *C.* No ay q̃ andar,
que nos ha visto. y se viene
tras nosotros. *D. Cle.* Di, que hará
en esta esquina? *Ca.* A estoruarnos
avrà venido no mas.
D. Cle. Anda apiessa. *Sale don Iulian.*
Iul. Ha mi señor don Clemente.
Car. Oir, y andar *Iul.* A D. Clemẽte.
D. Cle. Quien llama? *Buelue.*
Iul. Yo soy. *D. Cle.* Señor don Iulian
Iul. Amigo. *D. Cle.* Soy muy vuestro.
I. Abraçadme como estais? *Abraç le*
Car. Aun no le ha hablado dos vezes
y ya le quiere abraçar.
D. Cle. q̃ hazeis en aquestos barrios?
Iul. Sabed que he visto passar
vn carro lleno de ropa
de Doña Clara Guzman,
vna dama a quien yo estimo,
y ella no me quiere mal:
y sobre vnos celos mios,
por hazerme este pesar,
trataria de mudarse,
y hallando junto al corral
de las comedias vn corro
de amigos, puseme hablar,
y hase me perdido el carro
en la esquina. *D Cle.* Si es verdad,
que le quiere doña Clara,
oy mi vengança verà,
Clara à don Iulian estima:
pues agora a que esperais,
si ya se ha desparecido
el carro? *Iul.* Que ha de passar
quando buelua de vacio,
y qualquiera ganapan,

de los que mudan la ropa,
donde viuen me dira.
d.cle. Sino es suyo carro, y ropa.
Iul. Yo bien puedo assegurar,
que vi vn estrado, y aflombra
con seis sillas de nogal,
y baqueta de Moscouia,
que echa la quenta me estan
en tres mil reales de plata,
que en vellon son quatro, y mas.
d.cle. Quiereos mucho la tal Clara?
car. Damas desta calidad,
del capricho, y del buen gusto,
nunca quieren al que da
d.cle. Mucho el sacalle me importa
desta calle. *Iul* Y donde vais
por estos varrios. *d.cle.* Yo voy
al mentidero a ensayar
vn amigo. *Iul.* Voy allà,
que en mi vida è visto ensayo.
d.cle. Venid conmigo. *Iul.* Guiad.
car. Ya le sacò de la calle
mi amo, mucho, importara,
que este hombre nos dexe luego,
como le podrè engañar,
el carro buelue bazio, *Mire dentro*
no le podrà ver passar,
si me pongo desta suerte;
aprissa que es tarde ya,
y empeçaran el ensayo;
passò el carro. *d.cle.* Bien està,
que harè para que me dexe?
car. Ansi vamos a cobrar
los tres mil reales, señor.
d.cle. Que hora es? *car.* Onze daran.
d.cle. Pues dexo el ensayo, a Dios
amigo mio *Iul.* Aguardad,
que yo irè con vos. *d.cle.* Es lexos.
Iul. Y que tan lexos serà.
d.cle. Iùto al Rastro *Iul.* Pues yo tẽgo
vn poco que hazer allà
d.cle Vamos por vnos dineros.
car. Pues por Dios que real a real
è de contar los tres mil:
desta manera se irà. *Ap.*
no he de tomarlos a peso.
Iul. Yo te ayudarè a contar.
car. Ya el campa. *d.cle.* Cielos, q̃ harè
car. Y de passo compraras
las treinta arrobas de lana.
Iul. Ois, a mi me la daran
quatro reales por arroba
menos q̃ a otro. *car.* Ai tal porfiar,
d.cle. Ansi vamos al entierro
de don Carlos a san Iuan,
que para ir por el dinero
a la tarde aurà lugar,
que deuo mucho a su casa:
con esto se ha de quedar. *Ap*
Iul. A entierro vais, *d cle.* Es forçoso
Iul. Ay Missa? *d.cle.* Y Sermon avrà.
Iul. Pues a Dios, que me congojo
de ir a entierros. *car.* El se và.
d.cle. Era grande amigo mio
el muerto. *Iul.* O si ay amistad
tan grande solo por vos,
me irè con èl a enterrar.
car. Enterrado vea yo.
Iul. Estos me quieren dexar, *Ap.*
pues yo quiero despedirme,
y seguirlos. *car.* Di que vas
a confessarte. *Iul.* Ois amigo,
yo me llego aqui al corral
a buscar vn banco, que oy
ay comedia nueua *d.cle.* Andad
a la tarde nos veremos.
Iul. Sino ay banco irè al desvan,
que alli es el sitio mejor
para poder murmurar,
a Dios amigo. *d.cle.* El os guarde
Iul. Seguirelos. *car.* Ya se và.
Iul. Verè porque no querian,
que les siguiesse. *d.cle.* He de andar
hasta perderle de vista,
si importa todo el luga.
Iul Tras èl he de ir, aunque vaya
hasta la Cruz de Moran.
d.cle. Ten cuydado no nos siga.

Iul. A Dios. *d.cle.* A Dios don Iuan.
Vanse, y salen Marichaues, y D. Clara
Marichispa de Dueña.
d.Cla. Marichaues. *Mari.* Mi señora.
d.cla. Recado para alabar
Mar. Dexa primero mudar
todos los trastos agora.
d.cla. Dame la arquilla. *Mar.* Repara,
que aun queda mucho que hazer,
mudate. *d.cla.* Yo è menester
mudar primero la cara:
ea quierome labar,
que tengo el rostro perdido
del poluo. *Mar.* Aũ no te hã traido
la botica del tocar. *d.cla.* Tarde es
Mar. Dormiste tambien,
como en la otra casa. *d.cla.* Error,
yo solo me hallo mejor
quando me mudo *Mar.* Hazes biẽ
d.cla. Poquissima gente passa
por esta calle. *Mar.* En q̃ has dado?
oyes tienes ya pagado
el dinero de la casa?
d cla. Don Sebastian me embiò
los cinquenta del medio año.
Mar. Capricho tienes estraño,
dime quantos han de ser
los que admite tu aficion,
dime la verdad señora.
d.cla. Quatro son no mas agora
los que assisten *Mar.* Pocos son,
que tu sepas entenderte,
con quatro es lo que yo estraño.
d.cla. Pues vès a ninguno engaño.
M Dime el como. *d.cla.* Dettasuerte,
Muchos son amiga mia,
los piratas, y cossarios,
que en corso de mi belleza
surcan el golfo del Prado.
Apenas del puerto mio
las dos ancoras leuanto,
y la nao de mi hermosura
se pone en vergas en alto,
quando cercando mi coche,
que es mi naue a vn tiempo hallo,
que hazen señal que me rinda
las naues de pie de palo.
La armada de España alli
dispara por los costados,
verlos, que me dan assombro,
y no me dan sobresalto.
Mas como saben que soy,
naue zorrera disparo
vn pido, conque echo afondo
a vn tiempo todas las naos.
Y si algun nauio rindo,
me le lleuo remolcando
a la isla confiteria
en el golfo de Lepanto.
Si algun cossario perdido
de aquellos que yo è robado,
se quiere abrigar conmigo
de mi vandera le aparto,
que el grande golfo de Auido,
solo es para los Leandros,
si algun vergantin encuentro
de vergantes, y taimados,
que a vela y remo procuran
darme caça, me adelanto
hazia la playa viteli,
adonde al Piloto llamo.
Y digo ay baxos aqui,
seguirè en este playazo,
baxos ay, responden luego,
pero con estos cossarios
no pueden sondar la playa,
peligro luego en los baxos.
Mar Quieres a señores. *d.cla.* Si
pero yo les è cobrado
vn miedo como vn amor;
que me causan sobresaltos.
Mar. Quien son estos q̃ oy admites;
d.cla. Ya te è dicho que son quatro.
llamo a los quatro estos nombres.
Ma. Dilos. *d.cla.* son nõbres estraños
Cisneris, Cominarata,
Cis, y Chapeton barbado;
Cisneris llamo al del gusto,

este

este es a quien quiero, y amo,
que es vn hijo de familias,
don Clemente de Montaluo,
aquel que gasta conmigo
tanto en plata como en quartos.
Cominarata es vn hombre,
que quando busco prestado
sobre prenda, lo trae luego,
y en dos pleytos que aora traigo
es mi agente, y el me busca
casa si mudarme trato:
Para esto, tengo vn Francisco
de Pantoja, vn hombre honrado,
que en Talauera no aurà
hombre de tan lindo barro.
Cisma tercero galan
le llamo el galan del gasto,
que en quartos me contribuye,
estipendio cotidiano.
Este es (ya tu le conoces)
cierto Regidor de Almagro,
Iuan Martinez de Caniego,
con quien aora afianço
mi comida, porque es este
lego, llano, y abonado.
Tengo vn personaje grauè,
pretendiente, y espetado,
que paga la casa, y presta
el coche de quando en quando,
que se dexa ver por meses,
y me regala por años.
Y este a quien no llamo nunca,
llamo Chapeton barbado,
sin otros amantes muchos,
que si llegan al reclamo
de mi pico astutamente,
les hago dar en el laço.
Verbi gracia, don Iuan,
que anteyer me diò este estrado,
y essas seis sillas que ves,
y desde antiyer le llamo
el tonto de terciopelo,
sobre ser tonto aforrado
en baqueta de Moscouia.

Mar. Y este Regidor de Almagro
quanto te dà cada dia.
d.cla. No me pregun es el quanto.
Mar. A mi se que me dà vn pan.
d.cla. Y a mi me dà vn ordinario,
que basta para el noturno,
y el meridiano pasto.
Mar. Quieresle? *d.cla.* No, porq̃ gasta
Mar. Y demas a mas no dà algo?
d.cla. Ay que es la quinta miseria,
y es verdad, oy me ha contado
vn ama que tiene en casa,
que come vn pastel de a quatro
a medio dia, y de noche
vn poco de pan tostado,
no enciende luz en su casa,
antes dize, que a otro quarto
de vn vezino suyo ha hecho
agujero con vn clauo,
y con sola la luz que entra
por aquel sutil espacio
haze todo quanto es
en la casa necessario.
El tiene mucho dinero,
doblones tiene encerrados,
que no los vè Sol, ni Luna,
el ama los viò de passo,
y dio por señas que estauan
amarillos. *Mar.* No me espanto,
que como no salen fuera
deuen de estar opilados:
que admitas vn miserable?
d.cla. Oye este consejo. *Mar.* Alcaso.
d.cla. Mejor es vn miserable,
que tenga, y no quiera darnos,
que no aunque lo quiera dar,
sino lo tiene el que es franco,
que aquel puede dar si quiere,
y de fino, y de obligado,
y este obligado, ni fino,
no darà sin poder darlo,
dexame tu a mi, que yo:
pero a la puerta han llamado: *llama*
Quien es? *Dent. d.cla.* Yo soy.

d.cl

d.cl. D. Clemente.
d.cle. D. Clara. *d.cla.* Dueño amado,
cierra essa puerta *Mar.* Ya cierro,
d.cla. Llega, llegate a mis braços,
dos dias ha que no te veo,
dueño mio. *d.cle.* Cierra el labio
traidora, que ya encontrò
mi sospecha con tu engaño.
d.cla. Que dizes? *d.cle.* Que D. Iulian
(dueño mio tirano)
es quien te cuesta mas penas,
que yo te deuo cuidados,
es quien te merece fina,
y el que agora me ha contado
que por zelos, zelos tienes
a esta calle o para quando
son las venganças, si agora
en la quexa me embaraço,
te mudaste, di que importa,
dueño mio soberano,
si es don Iulian tu elegido,
que yo sea tu llamado?
Ya sè que amando tus soles,
cuyas luzes idolatto,
abogado de su pena,
dize su amor en estrados,
tu lo quieres, y èl lo dize.
d.cla. Señor don Clemente passo,
de quando acà vos zeloso?
vos de quando acà indignado,
conmigo, sabiendo vos,
que en el amor de aca baxo
nunca puede pedir zelos
quien no los pide sobre algo?
pobrezito, y muy zeloso,
vos pensais que yo no valgo
mas de aquello que yo os cuesto?
a noramala templaos,
y miron de amor tomad
lo que os dieren de barato:
quando estais fino conmigo,
soleis dezirme mui falso,
diosa, mia, si pensais,
que soy diosa, es grande engaño,
que animal soi racional,
y yo como, visto, y calço.
Traidora a mi señor mio,
pues porque no hazeis reparo,
que en vez de aueros vendido,
soi yo la que os he comprado?
mui apriessa me zelais,
y a espacio me amais, tre caldo,
quereedme algo mas aprissa,
y zeladme mas de espacio.
Zelos con gritillo, zelos
al tono mismo del gallo,
ya echa por medio tan presto,
quien ha de echar por vn lado?
No mi señor don Clemente,
dexad los zelos, seamos
amigos como primero,
vn tiempo apazible, y manso,
yo os vi hazer que no mirauais,
y oy veis muco no veais tanto
si quereis. *d cle.* El arroiuelo,
que descendiò del peñasco
en facil quiebra se estanca,
va poco a poco cobrando
caudal de plata, y despues
de seis auroras al plaço
trincheas rompe de arenas,
y cristalino soldadado,
por el prado, por el monte,
lleua las flores a saco,
con tibias luzes, la Luna
empieça, tremulo astro,
a escriuir en la corona
del monte confuso el rayo,
la estrella borrò su luz:
crece luego, y crece tanto,
que zelosa de las luzes,
de estrella vezina al rasgo,
lunar và dexando obscuros
renglones, que leyò claros,
Yo a imitacion de los dos,
te adoraua tan templado:
que no pensè que tu amor
me costara vn sobresalto,

No auia creido mi amor,
pero como voy cobrando,
como la Luna mas luz,
borrar oy he procurado
estos, que en el cielo mio
quieren parecer tus astros.
Y como arroyo mi amor,
tambien se và despeñando,
porque le han dado caudal
las crecientes de mi llanto,
que no quiere que no tiene
zelos, si ay en que fundallos,
ni se estrechan bien dos almas,
sino se assegura vn laço.
D.Cla. Don Iulian de quien rezelas
no me dene vn agassajo,
antes para despedirle
le pedì para vn estrado,
que este es para los que casan
el ordinario despacho,
y el me truxo este que ves,
hasta que agora no hallando
modo para que me dexe,
mudè casa, y mudè varrio,
y aun temo que me halle aqui.
D.Cle. Esso no te dè cuidado,
que aora hazia Fuencarral
va siguiendo a mi criado,
y pienso que ha de lleuarle
de Fuencarral a Palacio,
yo me escondi en vn çaguan.
Sale Mar. D. Beatriz de Bolaños,
que es la dueña de la casa,
baxa a verte. *d.cla.* Que temprano
ha tomado la visita
la casera. *d.cle.* Que è escuchado!
viue el cielo que ha salido
del Conuento. y que fiaguardo
a que baxe, y me halle aqui,
rezelo. *d.cla.* Que te has turbado?
conoces a Beatriz di?
D.cle No por tu vida, aqui espero,
d cla Di, q̃ quieres hazer? *d.cl.* quiero
esconderme agora aqui,
que hallarme aqui no es razon,
ni es a tu fama decente.
d.Cla. Quien le mete a don Clemẽte
en mirar por mi opinion.
d Cle. Yo me escõdo. *d.Cl.* Dõde vas
don Clemente? espera. *d.Cle.* Di,
quien ha de mirar por ti.
sino quien te quiere mas;
yo me escondo. *d, Cla.* Advierte, q̃
el pesar me tiene muda,
este conoce sin duda
a doña Beatriz, que harè?
o vil sospecha enemiga,
que a mi dolor atropella
Beatriz. *Bea.* Doña Clara bella.
d.Cl. Quereis sentaros? *Be.* No amiga
d.Cla. Sentaos hazed lo que os ruego
por la vuestra, y por mi vida.
Bea. A daros la bien venida
vengo no mas, y a irme luego:
no è visto hermosura igual.
d.Cla. Poco estimais a la vuestra.
Bed. Esta es la llaue maestra
deste quarto principal.
d.Cla. Que ni vn remedio no halle
para saberlo mas bien.
Bea. Esta es la llaue tambien
del postigo de la calle,
mandad a vuestra criada,
pues ya vuestra virtud se,
que antes de la noche estè
toda la casa cerrada,
mi opinion estimo mas,
que quanto darme podeis.
d.Cla. En mi casa no vereis
vn hombre solo jamas.
Bea. Mucho por esso os estimo!
d.Cle. Yo soy la que en esso gano.
Be. nadie os visita? *d.cla.* Mi hermano
no mas, y tal vez mi primo.
Bea. Vos sois en todo vn milagro,
daros es justo este nombre.
d.cla Anssi tambien vn hombre.
B. Quiẽ *d.cl,* Vn Regidor de Almagro

no ay mas entrante, y saliente,
que este, que es vn hombre llano,
tres amigos de mi hermano,
y otro hidalgo, que es a mi agente.
Bea. Muchos son ya Clarabella,
d.cla. A saber mi zelos voy,
que estado. *Bea.* Donzella soy.
d.cla. Cara teneis de donzella,
y me dixeron de vos,
que vn don. *Bea.* Biẽ podeis hablar
d cla, Madrid maldito lugar,
que lenguas fuego de Dios.
Bea. Hablad lo que fuere sea.
d cla. Dexadme acordar. *Bea.* Si harè
d.cla. Que vn don Clemente, de que?
de Montaluo, os galantea.
Bea. Boluer por mi opinion quiero,
que le adoro callarè;
ansi amiga ya yo se
quien es, es vn majadero,
que ha dado en no me dexar,
yo no le que ha visto en mi,
del me è de vengar ansi, *Ap.*
y aun no quiere escarmentar
en mi condicion cruel.
d.cla. Ved que lenguas ay aqui, on
y me dixeron a mi,
que os moriades por el.
Bea. Dama que le quiera bien
lo diràs? *d.cla.* Errada estais.
Bea Esta vez quiero no mas
aprouechar el desden,
el que quiera me tiene amor,
y ansi aduertid doña Clara,
d.cl. miren aqui de que cara
se amorò aquel traidor.
B. Que si mas amante y ciego
a dezirse descomide.
Sale Mar. Licencia para entrar pide
Iuan Martinez de Caniego,
d.cla Dile q̃ entre. *Bea.* Esto ha de ser
y oy me he de vengar ansi.
d,cla Que ay a quien me logre a mi,
y procura otra muger,
o ingrato, falso. *Bea.* O traidor
tomar la vengança espero,
quien es este caualler?
d.cla. El que os dixe, el Regidor.
Bea. Pues voy me. *d.cl.* Como resistò
tè dos penas tormentos dos.
Bea. A Dios doña Clara. *d.cl.* A Dios
viue amor. *Iua.* Loado sea Christo
Sale Iuan Martinez de Caniego.
d.cla. Iuan Martinez mi señor,
agora viuen los cielos,
con zelos me he de vengar,
que os parece el quarto? *Iu.* Bueno.
Al paño don Clemente.
d.Cle. Que hõbre de antaño es aquel
que ha entrado en visita? *Iu.* cierto
que me parece este quarto
mui bien. *Mar.* Es porq̃ es estrecho
Iuan. Quanto os cuesta doña Clara.
d.Cla. Cuesta cien ducados. *Iu.* Fuego
tassalle en passando el año,
y trampear antes el medio.
d.cla. Tassar la casa es de gente
sin palabrar *Iua.* Bueno es esso,
pues yo he tassado vna casa,
y de vn año me boluieron
cien reales, siendo no mas
el aquiler de trecientos,
y aora otra nueua demanda
tengo puesta a mi casarero.
d.cla Que es? *Iu.* El me arredò la casa
para viuirla y yo è hecho
quenta del tiempo que è estado
fuera de casa, pues quiero
que el tiempo que yo estoy fuera
no se me quente aquel tiempo,
que yo no viuo en la casa.
sino es quando viuo dentro,
d.cla. Y otra demanda tambien
le puedes poner *Iu.* Di presto.
d.cla. El te alquilò chimenea
para que guises. *Iu.* Es cierto,
d.cla, Pues sino te sirues della,
haz que te bueluan el precio,

que vale la chimenea
por vn año. *Iuan.* Has dado en ello
quantas pieças tiene? *d.cla.* Cinco.
Mar. Y seis con el. *Iuan.* Me contento
con ser pieça en esta casa,
por serlo deste tablero.
Mar. Ay que jugo del vocablo,
que donosura? *Iuan.* Y yo pienso,
que nadie podrà soplarme
la dama como yo juego.
Mar. Si come la dama nadie
te la soplarà. *Iuan.* Por esso.
d.cla. Iuan Martinez de mi vida.
d.cle. Lindo nombre de requiebros.
d.cla. Quando no fuera tu talle,
tu diuino entendimiento,
prendara los coraçones:
que arte, que talle, que aseo,
pues luego no es fino amante,
no es valiente, no es atento,
y luego no es generoso.
Iuan. Esso es lo peor que tengo.
d.cla Señor mio no gastar,
y saber vn hombre cuerdo
guardar vn quarto si importa.
Iuan Luego darà este consejo
vna taymada, que quiera
dexar vn amante en cueros?
la honra desta muger
me trairà con vn cabello.
d.cl Ha Iuã Martinez, *iu.* Muchacha
que dizes? *d.cla.* No esteraremos
todo este quarto? *Iuan.* Està ya
mui adelante el Inuierno.
d.cla. Diziembre es, tres meses faltã.
Iuan. En esteras mi dinero,
esso es querer, que yo arroje
mi hazienda por essos suelos,
d.cle. Este en las señas, y el talle
es el acreedor primero,
si esto gasta el que es del gasto,
ye q i rogastar lo mesmo.
Sale Mar Doña Beatriz de Bolaños
dize, que en aquel talego,
que ha contado agora faltan
veinte y seis reales, y medio,
que le hagais gusto de embiarlos.
d.cla. Contaron bien el dinero;
Mar. Quarto a quarto le contaron.
d.cla. Teneslos tu? *Iua.* No los tẽgo?
d cla. q̃ è de hazer? *Iuan.* Respõde tu,
que te dè vna puerta menos,
por Dios linda impertinencia.
d.cla. Di de mi parte, que luego
lo, lleuarà vna criada.
Iuan. Veinte y seis reales y medio,
no vale mas en Almagro
vna casa, aora yo quiero
ver todo el quarto por ver
si lo valè el quarto *d.cla.* Quedo
no entreis allà, que de trastos
està lleno esse aposento.
Iu. Yo è de entrar. *d.cle.* Yo meretiro
no me vea. *d cla.* Buelue luego,
y le veras mas despacio.

Sale Vn Ganapan.

Gan. Nuestra ama dondepondremos
estos cofres? *d.cla.* Otro carro
ha venido. *Iuan.* Yrme desseo,
no pidan para beber
los ganapanes, ya entiendo,
que se haze ora de comer.
d.cla Has de boluer? *Iu.* En comiẽdo
d.cla. Bien poco lleua que hazer.
Iua. A Dios Clara. *Vase d.cla.* Buelue
agora me è de vengar, (presto,
salid acà cauallero,
cien contino de las casas
de Castilla. *d.cle.* Que tenemos?
d.cla traidor infame. *d.c.* hablẽlabios
y callen manos. *d.cla* No quiero
guedejas no han de quedarte.

Va tras el, y huye.

d.Cle Deten las manos, porque esso
es querer tomar agora
la ocasion por los cabellos.
d.cla. En fin es doña Beatriz
el dignissimo sujeto,

que adorais? *d.cle.* Y Iuã Martinez
quien es? *d cla.* Dezidme primero
si a doña Beatriz quieres.
d.cle. Como puedo responderos
con vn Regidor de Almagro
a la vista? *d.cla.* Deteneos,
zelos de vn hombre como este?
tu si traidor. *D.Cle.* No os entiẽdo,
zelos me queris pedir,
y que yo no os pida zelos?
d.cla Somos todos vnos? *D.Cle.* No,
porque yo no quiero empeño
con dama de vn Regidor:
a Dios Clara? ayuntamiento?
d.cla. A Dios el de la Beatriz,
que si a buena luz la veo,
parece que se ha soltado
de alguna copia del Griego.
la dama es muy como vuestra.
D Cle. Y el galan mui como vuestro.
d.cla. Esto se ha acabado ya,
Pues quando ha empeçado esto?
d.cla Que le dexe, y no lo sienta.
d.Cle. Que no llore aunque la dexo.
d cla Llevese vce su retrato,
no aya escarpin. *d.Cle* Esso quiero,
rabiando de zelos voy.
d.cla. Muriendo de enojo quedo.

IORNADA SEGVNDA.

Salen don Clemente, y Cartilla.

Car Esso pasa? *d.cle* Si Cartilla.
Car. Que Clara te despidio?
d.cle. No me espanto, que es muger.
Car. Y mas muger que otras dos.
d Cle No me puedo despicar.
Car. No entiendo tu condicion,
doña Hipolita te busca,
y no te pide, Leonor
te regala, y no te zela,
Beatriz tiene linda voz,
y te vienes a Clarilla.
d.Cle Que quieres, tengola amor,
Car. Es por facil, o por buena,
o por Clara? *d.Cle.* que se yo,
porque ay otros que la quierren.
Car. Mira no hazes bien por Dios,
Clara no es cesta de fruta,
puesta en la puerta del Sol,
que porque la compran muchos
has de pensar que es mejor.
d.Cle Hipolita no merece
que la aborrezca, mas yo
no se aborrecer a Clara,
ni me hallo quando no soy,
y fineza de su alago,
y desden de su rigor.
Car. Si la quieres por barata,
mas cara te sale oy,
gastar confiesso que es malo,
pero sufrir es peor.
D.Cle. Con achaque de las Pasquas
tengo determinacion
de embiarla agora vn regalo,
vendiste el salero. *Car* Ox,
vendele tu, que no quiero,
que me predan. *D.Cle.* Porque no?
quiẽ te à de prẽder? *Car.* Tu padre,
que en la platteria oy
hazia por su salero
apretada inquisicion:
si le vieras desalado
ojear todo aparador
de platero, y por la plaça
de alli a vn instante passo,
y viendo la horca puesta,
por el salero clamo,
diziendo aqui ha de venir
a parar aquel ladron.
D Cle. Quanto pesa *car.* Doze onzas,
que viene a ser en vellon
mas de ciento y treinta reales?
D.Cle. Trai dos caxas de turron
de alicante, *car.* Son quarenta.
D.Cl dos panos. *car.* Sõ treinta y dos
d cle Qquatro pares de perdizes.
car. Son veinte ocho *d cle.* Pues pon
los veinte reales de dulces.
car, Todo lo yerras señor,

mira si la embias dos pauos.
Clara es mas clara que el Sol,
embia el vno a cierta vieja,
y otro a cierto Chapeton,
para cojer con el pauo
otro regalo mejor:
a su gente las perdizes,
vna caxa de turron
a vna vezina, y la otra,
a otro solicitador
para dar a los que piden
de beber la colacion,
con que tu padre se queda
sin salero, tu señor
sin padre, Clara sin todo,
y todos que es lo peor,
el vno con tus perdizes,
la otra con tu turron,
con tus pauos vno, y otro,
y sin dinero tu, y yo.
D.Cle. Que è de hazer, para que luzga
el dinero? *car.* Hazlo vellon,
y entra con tu esportillero
a darlo *D.Cle.* Mala eleccion,
en plata se lo he de dar.
car. No hagas tal. *D.Cle.* Tẽgo temor
que al dar mis reales de aocho,
no ha de creer que lo son.
car. No quieres que los conozca.
D.Cle. Mira las damas de oy
el real de a ocho del pobre
le tienen por real de a dos,
y el real de a ocho del rico
les parece que es doblon.
car. Oies daselo en salero,
vas hazia alla? *d.Cle.* A verla voy.
car. Pues si ella te siente blando,
lo echas a perder por Dios.
D.Cle. Yo la he de ir a ver de modo,
que no presuma que voy
por ella: cuentame en tanto
todo lo que te passò
con don Iulian. *car.* Que entrè
en san Luis, y èl me siguiò,
que me puse en vn Altar
con mui grande deuocion
a rezar, y don Iulian
rezaua mas que no yo.
Sali a la calle despues.
y fue tras mi, a vn bodegon
me entrè huiendo, y a la puerta
mas de vn hora me esperò.
que hago, hago quenta que riño,
echo a huir como vn Leon,
yo apretè con la carrera,
y èl con el passo afloxò.
d.Cl. Si en el portal no me escondo,
no me ha dexado hasta oy.
car. Ya hemos llegado a la casa.
D.Cle. Pues mira si en el balcon
de Beatriz ay quien nos mire
por las celosias. *car.* No.
D.Cle. A Hipolita temo mas,
que anoche salir me viò
de casa de doña Clara.
Car. Distela satisfacion?
D.Cl. Y de doña Clara dixe
mil faltas, que ella creyo,
car. Con esso la quedaria
quietissimo el coraçon,
aora naide te ha seguido.
D.Cle. Entra Cartilla *car.* Allà voy.
llamo a la puerta. *Dẽt.Mar.* quiẽes?
car. Si es *Dẽ M.* a quiẽ busca? *ca.* a vos
Dent Ma. Digame quien es primero.
D.Cle. Abre muchacha, yo soy.

Abre la puerta.

Mar. O mi señor don Iulian,
entrad, y esperad, ya voy
a llamar a mi señora.
D.Cle. Cartilla oiste la voz,
que soy don Iulian presume.
car. Entra, y sientate señor,
y pega con doña Clara,
quando salga a luna, y sol,
que es vn juego de muchachos,
donde entra el buen bofeton.
D.Cle. Que aya hõbre honrrado q̃ dè golpe

golpe a las mugeres? *car.* Yo,
la que me pone dos huessos
en la frente sin dolor
mas abaxo de la frente,
la pongo cinco por Dios.
d.C. Entra. *car.* Entro. *d.C.* A D. Iuliã
oy verà mi indignacion.
Sale d.Cla. Dueño mio don Iulian,
què es lo que he visto. *d.cla.* No soi
sino don Clemente, Clara,
quien confiessa que deuio
tanta mentira a tus ojos,
como verdad a tu voz.
d cla. Pues mi señor don Clemente.
Mar. Bien mi ama te engañò.
dando a entender que te hablaua
por don Iulian. *d.cla.* Como vos
en mi quarto? este me adora, *Ap.*
responded: linda ocasion. *Ap.*
de picarle, vè al çaguan,
y si viene el Regidor
auisame luego al punto.
Car. Baxa alcahuerta. *Mar.* Yo voy.
d.cla Dezid q̃ quereis? *d.cel.* q̃ sepas
que è venido a buscar oy
razon para no quererte,
y oy me has dado la razon,
y aunque a tus luzes rendido,
sino pareci, y constante,
no entrè en tu casa de amante:
d.cl. Pues de q̃? *D.Cl.* De agradecido:
Yo Clara nunca è intentado,
nunca yo è tenido amor,
hazer tema ò pundonor
en dexar, ò ser dexado.
Antes porque no te quexes
darme el barabien ofrezco,
que importa si te aborrezco
que seas tu la que me dexes.
tu la oluidada seràs,
y yo el feliz *d.cla.* Si es ansi,
dime a que has venido aqui?
D.Cle Si me escuchas lo sabras,
vengo a traerte. *D.Cla.* O traidor,
D.Cle. Para no acordarme dellos,

Saca vn cordon de cabellos.

este cordon de cabellos,
que me diste por fauor,
papeles que merecì
tambien te vengo a traer.
D.Cla. No tenia yo que hazer
quando te los escriui.
D.Cle. Mas desdenes dolor mas,
D.Cla. Mejor ansi me he vengado.
D.Cl. Yo anduue tan ocupado,
que no los lei jamas.
D.Cl. Ni me enojas, ni prouocas,
oyendo tus grosserias,
muchas ternezas leerias,
pero verdades muy pocas.
D.Cle. Yo te he visto enamorada,
no dexarme noche y dia.
D.Cla. Gran confiança, bastaria
que estuuiesse bien hallada.
D.Cle. Lindo termino has hallado
para responderme. *D.Cla.* Y di
quando reñiste por mi,
di que estauas? *D.Cle* Inclinado.
D.Cle. Inclinado, bueno a fe,
mejor termino buscate.
D.Cla. Y el dia que te sangraste,
solo porque me sangre.
D.Cla No te lo puedo negar.
D.Cle. No era amor? porq̃ lo hazias?
D.Cla: Porque auia muchos dias,
que me queria sangrar,
yo a media noche escencharte:
D Cla. Iunto a mis rejas sofia.
D.Cle. Yvaa otra parte, y hazia
la seña para engañarte.
D Cla. Tu odio llego a conocer.
D.Cle. Ya sè tu aborrecimiento.
D C. Los suspiros q̃ erã? *D.Cl.* Viẽto;
D.Cle. Las lagrimas? *d.Cla.* de muger.
D.Cle. Yo Clara *D.Cla.* Vete de aqui
acaba *D Cle.* Y a me yva yo.
D Cla. Que en fin este me engañò,
D.Cle. Clara no me quiso ami.

d.cla. Ha ingrato. *d.cle.* ha falsa cruel.
d.cla. Ay muger infeliz,
vaya a ver su Beatriz,
que es sujeto para èl.
d.cle. No es doña Clara mas bella?
d.cla. Si soy tal por vida mia.
d.cle. Beatriz, aunque es algo fea,
es segura. *d.cla.* Tal es ella.
d.cle. El agua de Almagro, ha cruel,
dizque haze digerir? *d.cla.* No,
porque aunque la beuo yo
no le e digerido a el.
d.cle. Pues los dos para otros dos.
Haze que se và.
d.cla. No boluiera. *d.cle.* No llamara
a Dios la señora Clara.
d.cla. El señor Clemente a Dios.
d.cle. Vos sois dama mui hermosa,
y que è de estoruaros ved.
d.cla. Señor mio vuesarced
para estoruar poca cosa.
d.cle. Si yo os quisiera sospecho
que hiziera. *d.cla.* Lindo ademan.
Det Iul. Doña Clara de Guzman
posa qui? *Car.* Bsena la has hecho,
sal presto. *d.cla* Aguarda, detente
aqui viue por los cielos, *Rezio.*
que le è de abrasar a zelos.
Sale Iul. Gracias a Dios D. Clemẽte.
d.cl. Amigo. *Iu* aqui estais; *d.cl.* q̃ arè!
ella le llamo, ha traidora.
Iul. q̃ hazeis aqui? *d.cle.* Vine agora.
d.cla. esperad, yo os lo dirè,
pensò aqueste caualiero,
que estaua el quarto bazio,
y entrò a verle *Iul.* Amigo mio
casa os falta, daros quiero
vn quarto en mi calle, que es
el mejor que ay en Madrid;
Clara ya bueluo, venid
Tirale de la capa
a verle. *d.cle.* Y remos despues.
Car. Viue el cielo qne me rio
de hombre tan impertinente.
Iul. Clara habla con don Clemente,
que es vn grande amigo mio.
d cle. Agora zelos agora.
d.cla. Vegareme. *Iu.* Llega. *d.cl.* Ved
d.cla. Conozcame vuesarced
por su maior seruidora,
pues basta. *d.cle.* q̃ es lo q̃ escucho.
d.cla Oy mi vengança veran,
ser amigo de Iulian,
para que yo os quiera mucho.
d.cle. La merced deuo estimar,
y que me hallareis espero (*ba.*
en este quarto primero *Señala arri*
quando me querais mandar.
Iul. Cuio es? *d cla.* O zelos villanos!
d.cle. De vna prima mia es.
Iul. Vais a verla? *d.cla.* Si *Iul.* despues
la irè yo a besar las manos.
d.cla. Pues agora que he de hazer?
ca. q̃ aguardas *Iu.* me esperais? *d.cl.* Si
don Iulian se queda aqui.
d.cla. A doña Beatriz và a ver
d.cle. Aueis de venir. *Iul.* Si amigo,
esperadme. *d.cla.* Ya se và.
d.cle. Venid presto. *d.cla.* Luego irà,
que agora queda conmigo,
d.cle. A Dios *d.cla.* O viles rezelos!
d.cle Que ay que hazer?
d.cla Que ay que esperar?
d.cle. Con zelos me è de curar. *Vase.*
d.cla. Zelos se curan con zelos,
Iul. Fuesse ya? *d.cla.* Si, ya se fue.
Iul, Pues salga desde el secreto
del coraçon hasta el labio.
d.cla. Esperad, sentaos primero,
q̃ tẽgo mucho q̃ hablaros. *Siẽtãse.*
Iul. Yo soy el que. *d.cla.* Deteneos,
hablad quedo. *Inl* La razon,
nunca sabe hablar mas quedo.
Al paño don Clemente, y Cartilla.
d.cle. Entra Cartilla *car.* Si harè.
d.cle. Aesse aposento primero
vè passando poco a poco
Van andãdo por detras de las sillas D
Clemente, y Cartilla. *d.cla*

d.cla. Que dezis, que no os entiendo?
Iul. Yo me explicare con vos.
d.cle. Pisa sin ruido. *Car.* Mas temo
a su olfato, que a su oido.
d.cle. Ya llegamos. *Car.* Entra dentro
d cla. Pues veamos en que fundais
vuestra quexa. *d.cle.* Escucha atẽto
Iul. Mira señora doña Clara
de Guzman, que guarde el cielo
tantos años, como son
los apasionados vuestros.
Digo pues, que aurà dos meses
poco mas, o poco menos,
que viendoos ir al estriuo
de vn coche, quedè tan muerto
de ver por las celosias
del manto vn luzero negro,
que me hecharon de ver todos
ser mi mal de ojo vuestro.
Dixeos siempre que passaua
mui mentiroso, y mui tierno,
mil necedades pulidas.
que alli passan por requiebros.
Hablasteisme mui afable,
celebrasteis vn soneto,
que os dixe con estrambote
sobre el estriuillo puesto.
Segui el coche a vuestra casa,
trasladè vn papel que tengo,
que viene a todas las damas,
no escriuisteis luego luego.
Busquè luego a cierto amigo,
que hize versos, y mui cuerdo
me hizo vn Romance peinado,
y tanto que vino apelo.
Respondistis al Romance
en vuestro Latin mas pienso
que el Latin de las mugeres
nunca ha menester comento.
Distesme entrada vna tarde,
entrè en vuestra casa a veros,
vendisteme la fineza,
yo la finezaagradezco.
Pedistesme no sè que,
di lo que pedistes luego,
y ya el respeto perdido,
que siempre ocasiona a esso
la que pide, mas hallado,
me fui aprouechar del ruego,
què con respeto os tratasse,
dixistes, y menos ciego
conoci que erais muger,
que tendria su respeto.
Fuistes dando plaços largos
a mi amor, y mi desseo,
yo mui fino de pecado
me empeñè en amaros, viendo
muchas señas de posible,
con algunas de no serlo,
hasta que con verme vn dia,
que de fino estaua recto,
me tirasteis vna herida,
tan franca hazia mi dinero,
que doña Clara os llamè
de Naruaez, y Pacheco.
Truxeos vn estrado, y sillas
de baqueta, y terciopelo,
y desde este dia os tuue
por muger de mucho asiento.
Premiasteis mi voluntad,
y mas vfano del premio
quise lleuaros tras mi,
mouil de vuestros dos cielos,
hasta que con solo el plaço
de vn dia, que no fui a veros,
me diste salto de mata,
por no aguardar a otro ruego.
Fuime a la puerta del Sol,
y vno de los que truxeron
la ropa me dixo adonde
viuis, y saber espero
como sin dezirme nada
os vais a mi que las vendo.
d.cla. Digo, que yo me empeñaua
en amaros, y en quereros
tanto, que a mi me temia.
d cle. Cartilla que dizes desto?
d.cla. Y viendome enamorada
para templar este incendio,

resueltamente me quisse
aprouechar de vn despecho,
y dixe yo he de morir
agora si verme dexo
del basilisco pues muera
sin mirar aquello mesmo,
que es lo q̃ne yo quiero mas,
los ojos acostumbremos
a no mirar lo que quieren,
y no se le dè al desseo
rienda con que desuocado
se precepite soberuio:
de ti huyo, porque te adoro,
y retirada al secreto
de mi dolor solicito,
Iul. Doña Clara no os entiendo,
porque me quereis huir?
perdonad que no agradezco,
que me hagais tanto fauor,
y anssi suplicaros quiero,
que porque yo os deua mas
me querais vn poco menos.
car, Oyes embia los pauos,
y el turron. *D.Cl.* Y demas desto
sabed señor, que en mi casa
tengo vn empeño. *Iu.* Esso es bueno
yo en casa de vn mercader
tengo por vos otro empeño.
D.Cla. Vos señor a todas horas
no podeis verme. *Iu* Si puedo.
d.Cla. Porque a vn riesgo os exponeis
Iu. Yo nunca temo los riesgos
D.Cla. Yo tengo vna obligacion.
Iu. Yo hize otra. *d.Cl.* Ya estas grossero
y yo no vendo fauores.
Iu. Yo los compro por lo menos.
D Cla. Que me quereis don Iulian
cada dia aqui? que es esto?
Iu. Cada dia veo aqui
mi estrado de terciopelo,
y mis sillas. *D Cla* Qucha costado?
Iu. Tres mil de plata *D C.* Y q̃ es esso
para vn fauor? *Iu* Mi señora,
vos no aueis visto en talegos
lo que montan en vellon,
yo si, que anduue con ellos.
contandolos por menudo.
y dandolos por entero(la calle
D.cl. Pues ved. *Sal.Ma.* Ya entro por
Iuan Martinez de Caniego.
D.Cla, Escondeos en essa pieça
don Iulian, *Ma* Buena las hecho,
Iu, Yo no juego al escondite
cõ las damas *D Cla.* Ved q̃ arriesgo
mi honor, y fama por vos.
Iu, Quien es este cauallero?
D.Cla, El que oy me deue mi honor
Iu Esso es verdad? *D.Cl.* Es cierto,
Iu, Y podrè si el no me viesse
veros siempre? *D.Cl.* Yo lo ofrezco
Iu, Y me quieres? *D.Cla.* Yo te adoro
Iu, Pues perdonad que no puedo.
D.Cla. Hombre que quieres de mi?
que sube? *Iu.* Suba,
Sael Iuan. Laus Deo,
car, El Regidor en campaña.
Iua. Que haze aqui este cauallero?
D.Cla. Dize que este quarto es suyo,
que tiene hecho arrendamiento
a doña Beatriz Bolaños
por vn año, y muy resuelto
viene a dezir que me mude,
porque el tiene hecho primero
escritura para el quarto,
Iua, Dos escrituras ha hecho,
Iul. Y la mia es anterior
por derecho, *Iua*, Sea por cierto,
pero en prouincia os diràn
si teneis mejor derecho,
que este no es el escritorio.
Iul, Yo solamente en mi azero
fundo mi justicia, y oy
a quiẽ lo impida, *car*. Esto es hecho
Empuñan las espadas.
Iuv, Sabeis que soy Regidor
de Almagro *Iu*, Y que soïs cõ esso?
Iua, Hombre no sabeis que soy
Iuan Martinez de Caniego?

Iul,

Iul, Amigo del alma mia.
Iua, Amigo. *Iua*, Viue en los cielos,
que si a mi padre encontrara
no me holgara mas, *Iua*. q̃ es esto?
Iul, Mas que no caeis en mi?
Iua, No caygo pero tropieço,
Iul, No os acordais que en Almagro
comi con vos? *Mar*. No lo creo,
Iul, Quando yo passe a Granada,
no os acordais del cortejo,
que me hizisteis. *Iua*, Quanto ha?
Iul, avrà vn año, *Iua*, No me acuerdo
Iul: Quien recibe el beneficio
se ha de acordar del, *Iua*, Yo pienso
que deue de ser verdad,
digo, que si yo que pierdo,
en que este hombre sea mi amigo;
Iul. Como quedan vuestros deudos,
que a todos les deuo mucho?
Iua. Gracias a Dios todos buenos.
Iul, Nunca os hablaron de mi?
Iua, Dos mil recados me dieron
para vos, *Iul*, Y como està
essa mi señora? *Iua*, Quedo
que yo nunca fuy casado.
Iul, Cogiome, preguntar quiero
Por aquella mi señora,
a me entẽdeis, *Iua*, ya os entiẽdo.
D.Cl. q̃ dama es essa? *Iua*, Mi hermana
este hombre sabe vn secreto, *Ap.*
que a ninguno è reuelado,
por el siglo de mi aguelo,
que se le he contado yo,
aunque aora no me acuerdo,
Inl, Que casa tiene en Almagro
el señor Martinez? *Iua*, Esso
la mejor que ay en la Mancha,
Iul, Pues luego no tiene el pueblo
en vn puño? *Mar*, Y en vn puño
lo tiene todo, *Iua*, Creer quiero,
q̃ este hombre es mi grande amigo
pero lo que yo no creo,
es que aya sido mi huesped,
d.cla, Muchacha trae luzes presto
q̃ anochece ya, *M*, Aqui estàn *Vase*
Iul, Venid que lleuaros quiero
a mi casa a que ceneis
conmigo, *Iua*, Yo nunca ceno,
Sale Marichabes con luzes,
Ma, Buenas noches, *Iua*, lindas velas,
Iul, Las de Almagro para esso,
que alli las traen de laen
como de cera. *Iua*, Esso es hecho,
Iul, Ea venid a cenar
conmigo *Iua*, Aora no puedo,
Iul, Cierto que soïs hombre corto,
Mar, El siẽpre lo es, *Iul*, Fuera bueno
que se dixera en Madrid,
que quando en Madrid os veo
no os lleuo a mi casa,
a cortejaros, *d.cla*. Ya es esso
no estimar vuestros amigos.
yd con el, *Iul*, Yo os obedezco,
que pierdo en ir a cenar,
soy yo el que a cenar le lleuo
ea manos a la obra.
Iul, No creereis lo que agradezco
tal merced, *Iua*, Soy vuestro amigo
Mar, Y lo sera muy estrecho,
Iua. Valgate Dios por amigo,
Iu, Ansi he de saber que empeño
tiene el señor Iuan Martinez
con doña Clara, *Iua* Yo quiero
dexar los catorze reales,
por si esta noche no buelvo:
Mariquilla, *Mar*, Señor mio
Daselos en vn papel por vn lado,
Iua, Los catorze,
Mar, Ya os entiendo,
Iul, Ea no vamos? *Iua*, Ya voy,
Mar, Y mi pan, *Iua*, Ai va en dinero,
alto a cenar, *d.cla*, El se ahita,
Iul, Señora guardeos el cielo,
yo soy don Iulian de Mata,
y siempre al seruicio vuestro,
Iua, Don Iulian de Mata soys?
otra vez a daros bueluo
estos braços en albricias

de aueros hallado. *Iul.* Luego
Abraçale el Regidor.
no me aueis conocido.
Iuan. Mirad qual soy, no por cierto.
Iul. Esso me dezis? *Iuan.* Agora
acabo de conoceros. *Vase los dos*
Mir. Ya se fue pan, y catorze.
d.cla. Fueronse ya? *Mir.* Ya se fueron.
d.cla. Quando en el cagunan estauais
viste salir? *Al paño d cle.* Oie atẽto
d.cla A don Clemente? *Mir.* Yo no.
d.cla. Ni al criado. *M* No por cierto,
d.cla. Pues al quarto de Beatriz
entraron *Mir.* Esso rezelo,
d.cla. Pues a la puerta del quarto
vamos a ver si podemos
escucharlos: *Mar.* Bien has dicho,
emos de dexar abierto
el quarto pues no han venido
Luisa, y Otañez, que fueron
à traer de la otra casa (ro
los vidros? *d.cl* no *M* pues yo cier.
d.cla. Si està dentro è de sacarle
de su quarto. *Ma* Y yo prometo,
que este mal Christiano sepa
quantos son los mandamientos.
Vase, y cierra por defuera Marichabes,
y salen del paño don Clemẽte, y Cartilla
d.cl. cerrarõ? *C.* Si? *d.cle.* Al quarto vã
de Beatriz. *ca.* Aora que haremos?
d.cle. Las almohadas, y las sillas
Va a sacar la daga.
quiero hazer pedazos, *Car.* Quedo,
si rompes doze almohadas,
y hazes amistades luego
es fuerça que tu la compres
otras doze, y para esto
vn salero es tu caudal,
cada vna vale esso mesmo,
pues dexa las que tu padre
no tiene doze saleros!
d,cle, Oyes Cartilla *Car,* Señor,
d,cle, Este escritorio esta abierto,
car, Repasemos las gabetas,
veamos que tienen dentro,
Miran las gabetas.
d.cle. Esta toda de papeles.
Car. No los tiene mas compuestos
vn depositario. *d.cle* En todos
ay su retulito puesto,
papel de cominarata
dize aqui. *Car.* Pues no sabremos
cominarata quien es?
d.cle. Otro renglon dize luego
de Francisco de Pantoja
mi agente, leele. *Car.* Luego.
d.cl. Vamos hazia otro. *Ca.* Aqui dize
del Chapeton. *d.cl.* No lo entiendo
Lee. Hija tu dizes q̃ se dà tã barato el
se estrado, y tã deval de essas sillas, q̃
te embio los mil reales q̃ me pide
Car. Tente no passes de ai,
considera o passajero,
lo que somos los amantes,
para te aqui, y toma exemplo
en el Infelize Iulian.
y en este chapeton necio,
que el vno compra el estrado
por quatro mil, y a otro luego
se le vendieron por mil,
con que ambos a vn mismo tiempo
cada vno piensa que es suyo:
vno pagò por entero,
y otro dio vna tercia parte,
Los que dais estrados nuevos,
no deis mas que las tarimas,
que estos que dan terciopelos,
ambos a dos los compraron,
y ambos a dos los vendieron.
d.cl. Ya el basilisco a los ojos,
ya a los labios el veneno,
a que aguardo, o salgan ya
mis vezes de mi silencio,
mas no pronuncie el dolor
mas passiones hazia el pecho,
gastese entre lengua, y labio
por ser indignos mis zelos,
Sientalos yo, y no diga

porque al referirlos temo
que me los murmure el prado,
si me los repite el eco.
Dexame salir. *Car.* Detente,
que està cerrado. *d.cle.* Llamemos
a doña Clara, abre aqui.
Salen doña Clara, y Marichaues.
C Ya abren la puerta *Mar.* q̃ es esto?
d.cla. Aqui estauas. *d.cle.* Aqui estoy,
dexame salir *d.cla.* Primero
me has de escuchar. *d.cle.* Dexame
d.cla. cierra la puerta *Mar.* Ya cierro
d cla Mi bien, mi señor. *d.cle.* Haras
que me mate, viue el cielo.
Passease, y anda tras el.
d.cla. Yo soi. *C.* de q̃ atro hasta agora
d.cla. Mira señor. *d.cle.* Estoi ciego.
d.cla. Mi Clemẽte. *C.* Està inclemẽte
Passeandose ellos, y Cartilla tras ellos.
d.cla. Escuchame. *Car.* No q̃eremos
d.cla. Cartilla. *Ca* No has de leerme
d.cla. Abrele vayase luego,
sino me quiere escuchar.
d.cle. Abre la puerta. *Mar.* No quiero
Ponese a la puerta.
hasta que pida perdon
a mi ama. *d.cla.* Yo te ofrezco
Doña Clara habla a parte à cartilla.
vn vestido si le tienes.
car. De q̃? *d.cla.* de paño. *ca* lo aceto,
señor no tienes razon.
d.cle. Cartilla tu dizes esso,
no has leido estos papeles?
ca. No la tienes? *d.cle.* No lo tengo.
ca. Te ha pedido algun estrado,
que te quexas *d cle.* Y dime esto,
el que embiò los mil reales.
d.cla. Cartilla es vn hombre viejo,
que tiene nouenta años.
ca. Los que tiene mas de ciento,
que tuuiera yo a estas horas
cantara Misa mui presto.
d.Cle. Cartilla catorze reales
son mas que yo. *Ca.* No por cierto,
Ma. Cartilla, y es cuerpo santo
mi señora. *ca.* Ya lo veo.
d.cle. Cartilla dime el agente
de la peticion es viejo,
como el del papel? *d.cla.* Cartilla
ya no tengo ningun pleito.
d.cle. Di Cartilla, y don Iulian?
d.cla. Cartilla, si le aborrezco,
y no me quiere dexar.
que puedo hazer yo? *ca* q̃ es esto!
Llaman a vna ventana vaxa.
d.cl. llamarõ? *M.* Si. *d cle:* ai laberinto
como este! *d.cle.* Agora has de ver
traidora. *d.cla.* Quien puede ser?
ca Abrele que serà el quinto.
d.cle No vès quien eres, no vès?
d.cla. Escucha, y no te apasiones;
d.cle: Dame aora satisfaciones
d.cla. Abre, y sepamos quien es.
ca. Dize bien, callad, y oyd
d.cla. Quien ha llamado? *d.cl* Otirana
d.cla. Quien llama aquesta ventana.
Doña Hipolita a la ventana.
Hip. Vna muger es abrid.
a.cle Quien serà? *ca* Viuen los cielos
q̃ es la viuda *Det. Hip.* Acabad ya.
d.cle. Alguna muger serà,
que tev enga a pedir zelos!
de algu galã. *d.cla.* abre. *ca.* no abra
la viuda es, es cu dente. *Ap*
d.cl. a quiẽ busca? *Dẽ Hi.* a D. Clemẽ.
quiero hablar vna palabra.
ca. Pesconos es cosa llana.
d.cle Advierte, que yo señora.
d.cla. Pideme zelos agora
de que llamo a la ventana.
Den Hip Acabad que estoi cansada.
Ma. Parecete que abra? *d cla.* Tente,
yo temo que don Clemente. *Ap.*
me ha de dexar desairada.
Dẽt Hip Ea no me abrẽ. *d.cla.* Y ansi
no me pretendo arriesgar.
lo mejor serà negar
que don Clemente està aqui,

resuelta a negarlo estoy:
apartaos aqui. *D.Cle.* Si harè.

Apartanse a vn lado.

Det. Hip. A d. Clemẽte. *M.* abrirè (soy
d.cla. abre. *M.* quiẽ llama? *Det. H.* Yo
d.cla. a quiẽ buscais? *H.* Biẽ por Dios.
Por defuera en la Vẽtana toda via que la à abierto doña Clara.
adon Clemente señora.
d.cl. Que D. Clemete? *Hip.* el q̃ agora
estaua hablando con vos,
d.cla. Mirad. *Hip.* Digo que le oy.
d.cla. Advierta vee, Reina mia.
Hip. Si no abris hasta otrodia,
no me he de quitar de aqui.
Ca. Resuelta està viue Dios.
Hip. Y a vn Alcalde harè llamar.
ca Señora dexala entrar,
y escondamonos los dos.
d.cla. Entrad. *d.cle.* Temo que halle,
Hip. Venga a abrir vna criada
la puerta que està cerrada.
d.cla. Quai *Hip.* La puerta de la calle
d.cla. Ingrato agora è de ver
si me quieres. *d.cl.* Tu veràs,
que a ti te quiero no mas,
peronomehe de esconder,
Mar. La viuda ansi como ansi
le ha d hallar *ca.* Asla hecho buena
d.cla. Oyes en esta alazena
caben los dos *ca.* Es ansi,
d.Cle. Y ansi te deuerè mas.
d.Cl. Pues entra. *ca.* Buena empanada

Mete a los dos en vna Alazena.

d.cla. Mira que si delairada
me dexas. *d.cle* Tu loveras.

Sale Hip. Quedate en este zaguan,
Dios os guarde Clarabella.
d.cla Guardeos el cielo. *Hip.* Vos sois
mui hermosa. *d.cla.* Passadera
Hip. Yo soy. *d.cl.* dezid vuestro nõbre
Hip. Curso tampoco en la esquela
de las damas de Madrid,
que aunque dezirosle quiera
no sabreis por el quien soy,
d.cla. Pues q̃ mãdais *Hip.* cõ verguẽça
os dirè que quiero bien,
o matenme ya mis penas,
a don Clemente. *d.cla.* De que?
Hip. De Montalvo, hazeos de nueuas
digo pues diuina Clara,
que de vna vezina vuestra
oy supe que don Clemente
os sirue y os galantea:
yo ha seis años que le quiero,
seis años ha que confiessa,
que me adora, y aun no hà vn dia
que viendome fina, y tierna,
solicitò con su llanto,
consuelos para mi quexa:
d.cla. Tã tierno estaua? *Hip.* Y tã falso
que sin mirar a las deudas
de mi amor; y obligacione,
de escuchè desde esta reja
dar vozes tan destempladas,
que sonaron como quexas.
Salga y diga, pues a dos
solicita, y galantea,
a qual de las dos estima:
y caso que me aborrezca,
desengañada os prometo,
no verle mas, aunque pierda
vida, y fama, y el amor,
que a mi obligacion confiessa,
d.cla. Es posible que vna dama
de essa autoridad, y prendas,
confiesse que quiere bien?
gran falta en muger tan cuerda.
Hip. De chança me respondeis.
pues yo tomarè esta vela
para examinar la casa.
D.cl. Aduertid. *Hip.* Soimui resuelta
y esto ha de ser desta suerte.

Vase, y Marichaues tras ella, y abrè la Alazena.

d.cla. Oyes entrate con ella:
don Clemente? *D.cle.* q̃ me dizes?
d.cla. Como no tienes verguença

de tener tan fea dama?
D.Cle. Es bien entendida. *D.Cla.* Essa
es la disculpa de todos
los que tienen damas feas,
es parienta de Beatriz
la de arriba *D.Cle.* No es parienta.
d.Cla. Se parecen en la cara.
D.cle. Quien no es fea en tu presencia
D.Cla. Quanto gana cada dia
a hazer balonas, y bueltas
de la calle de las pollas?
Car. Cõforme trabaja. *D.Cla.* Cierra
que viene. *D.Cle.* Y rase la viuda,
y luego te has de ir tras ella.

Sale Hipolita, y Marichaues.

Hip. Yo le oi hablar. *Mar.* Esengaño.
D.Cla. Y estas cansada, y grossera,
y yo soy mucha muger,
para que a mi casa venga
galan, que es vuestro galan:
Hip. Claro està que ay diferencia
de mi a vos, que en esta Corte
ay muchos hombres que sepan
quien sois vos, y no ay mas de vno
que sepa quien soy en ella.
d Cla. Iurara yo que la viuda
es honrada aunque no quiera,
sujeto es de no pedir.
Hip. Solo pido que me quieran,
que yo tengo que me sobra,
y vna casa. *D.Cla.* Que la cuesta
quatrocientos, y tendrà
seis sillas de su edad mesma,
vn bufete poco hendido,
dos tarimas muy estrechas,
vna cama de nogal,
vn estrado de bayeta,
vn belon para quando ay
visitas, por cabecera
de estrado vn contadorcillo,
con quatro, o con seis gabetas,
vn cofre de ropa blanca,
y otro de saias enteras,
y vna honraza como suya,
Hip. Pues ve me desta manera,
me quiere a mi don Clemente,
y oy me dixo cosas della,
como della. *D.Cla* Que le dixo?
Hip. Que aunq̃ a veze sviene a verla,
la visitado *D.Cla.* Porque?
Hip. Por otra, y no por mas buena,
D.Cla. Esso dixo? *Hip.* Y que era facil
D.Cla. Esso dixo? *Hip.* Y que era fea,
y que tenia en Almagro
vn censso puesto en cabeça
de vn fulano de Caniego.
D.Cla. Esso dixo? *Hip.* Y que se afeita
tanto que se le han caido
quatro dientes, y tres muelas,
y que los tiene postizos.
D.Cla. Esso dixo *Hi.* Y dio mas señas
que tiene vn olor de boca,
que puede dar pestilencia,
y que erais muger barata,
D.Cla. Y a no puede auer paciencia,
barata a mi? y tal injuria,
caualleros salid fuera.

Abre doña Clara la Alazena.

que oy è de ver. *Hip.* O traidor!
aqui estais; *D.Cle:* Detente espera.
Hip. Estas casas quereis vos,
donde andeis por alazenas;
salid acà el del catarro,
y el de las Claras *car.* que intẽtas?

Saca a Cartilla.

H. Vẽgarme en los dos. *d.C.* Aguarda
Hi Venid conmigo. *D Cle.* Esso fuera
para que yo le matara.
Hip. Sigueme ami. *D.Cl.* No te q̃das?
Hip. Aque espera? *D.C.* Aq̃ aguardas?
car. Llamando estan a la puerta.

Golpes a la puerta.

Mar Yo abro, y sea quien fuere.
D.Cla. Abre. *Bea.* Que vozes son estas

Sale Doña Beatriz con luz.

en mi casa, y a estas horas?
aun no aueis entrado en ella,
y ay este ruido; que miro!

don Clemente. *ca*, Otra pendencia
tenemos con Beatriz.
Bea. Vos como en mi casa mesma
os entrais. *d. cle*. Estoy perdido.
Bea. A blasonar. *d. cla*. Estoi muerta.
Be. De vn honor. *Hi*. q̃ esto q̃ escucho
Be. De vna fama *D. Cl*. No ai paciencia
Bea. Que por vos tengo perdida.
Hip. Sin Clara otra dama nueua,
traidor esto era quererme?
D. Cla. Esto era amarme de veras?
Bea. A mis ojos dos injurias?
Hip. Que eran faltas tus finezas?
Bea. Ven conmigo. *d. cla*. No te vaias
D. Cl q̃ è de hazer? *D. Cla*. aqui te q̃da
d. cle. Clara, Hipolita, Beatriz
d. Cla. habia *Hip*, q̃ dizes? *B*. q̃ intẽtas
d. Cle. Que a vna quiero de las tres,
d. C. Soi yo? *d Cl* Vna sola es mi prẽda
Hip. Soi quien te merecè fina?
d. cle. Tu eres quiẽ, *Be*. Diloq̃ esperas?
D. Cle. Tu seras. *d. Cla*. Paga mi fe.
d. Cle. Tu eres sola. *d cla*, En q̃ te ielas
d. cle. Pues para no dexar. *Todas*, Que
d. cle. Dos quexosas, *d cl*, A q̃ esperas?
d. Cle. He de responder, *Hip*, respõde
d. cle. A las tres desta manera, *Vase*.
Hi, El me aborrece, *Be*, El me oluida
Hip, El me agrauia,
d cla. El me desprecia.
Bea, Deme el dolor sufrimiento.
Hip, Deme consuelo mi pena,
Bea, Deme venganca mi agrauio,
d. cla, Denme los cielos paciencia,

IORNADA TERCERA,

Sale D Clemente, y Cartilla trás el cõ rodilla, espada, y capa, y pretina.

d. cle, Acaba presto Cartilla,
Car. Sin juizio estas, *d. cle*. Estoi loco
Car, Señor vete poco a poco,
d. cle. Ponme bien essa golilla.
car, Pues di que te sucedio?
d. cle. No me dexas, *Car*, No te dcao,
ha hechado menos el biejo
los quatro tapices, *d. Cle*, No,
Car. No entro a verte muy temprano?
pues dime que te queria?
d. cle. Pues dime que te queria?
d. cle, Aconsejarme venia.
que le boluiesse el talero,
car. Tarde viene, dime agora
el dolor que te maltrata,
acaba, *d. cle*. O Beatriz ingrata,
car. Habla, *D. Cle*. Ohipolita traidora
ca, Tu maturtino dolor
resiere, *d. cle*, No è de dezillo,
car, Te han pedido en el Barquillo
algun almuerço señor.
d. cle. Ya Hipolita me ha vendido,
doña Beatriz se ha vengado,
doña Clara me ha negado,
y yo estoy, *ca*, No te entendido.
Hipolita fue traidora,
a ti? e ha dexado? *d cle*. A mi,
ca, Con toda su honra? *d. cle*. Si
ca, Y a otro prefiere?
d. cle. A otro adora,
ca, Beatriz porque se mudò?
d. cle Porque tambien es muger,
D. Cle. Y ayer de mi se oluido,
ca, En fin te dexaron tres?
d cla. Si amigo dame la capa
ca, Vn remedio hallo excelente,
d. cle. Pues no me le dais, q̃ aguardas?
ca, Para que tu quedes limpio
desta poluareda, *d. cle*, aba,
ra, Pues es el remedio,
d. cle. Que?
ca, Que te sacudas la capa,
d, cle, Ea saigamos a la calle,
cierra essa puerta. *car*, Cerrada
d, cle. La llaue, *ca*. Toma la llaue
d, cle, Requerir quiero esta espada,
Mire la espada,
no estè gastado el boton
de la espiga. *ca*, A esso te paras?
d, cle, Si, porque voia dar muerte
al regidor, *ca*, Porque causa

d, cle

d Cle. Porque me ha desafiado.
car. Dime quãdo. *d. Cle*. Esta mañana
porque anoche con Hipolita
le halle dentro de su casa.
ca. te buscò? *d. C*. Me embiò vn papel.
car. Cõ buena nota? *d. Cl*. Estremada.
car. Dexa que lea. *d. Cle*. Lee.

Dale el papel.

car. dize desta suerte. *d. Cle*. Acaba.
Lee car, Por ruegos de D. Hipolita
me retirè anoche, y porq̃ se entienda, q̃ obede ce a vna muger no es temer a vnhõbre, le espero en el remate de la calle de las huertas. Cõ vn amigo.
Yo digo que si le matas.
pierde Almagro vn gran sujeto.
d. Cle. Llevar quiero vn camarada,
pues el lleua otro consigo.
Car. Vete solo, y que se vaya
el padrino que el truxere;
lo que me pudre, y me mata
el que vsen lleuar padrinos,
que se estè vn hombre en su casa
con su quietud con sus hijos,
y su muger, y que aya
quien diga, venios conmigo,
que a reñir voy a campaña
que hago confiança de vos.
Ladron has de ti confiança,
y riñe tu tu pendencia,
pues eres tu quien la causas,
lleua a vno por padrino,
a vna boda a vn esso vaya,
aunque tambien es pendencia,
Hazerle a vn hombre que salga
por padrino de vn bateo,
vaya con Dios, aunque gasta
vna vela, y vn mantillo,
y vn pomo de agua de ambar,
los derechos de la Yglesia,
la comadre, y la criada.
que lleua el niño. sin otras
menudencias de otra data:
pero que lleue padrino,
al que và de mala gana
con la colera del otro
a trie a matar a ollocadas.
es cosa que ha de pudrirme;
pero lo que mas me mata,
no es que aya tontos que llamen
es que aya locos que vayan.
d. Cle. Yo es fuerça que llame a vno.
Car. Yo irè contigo. *d. Cle* A q̃ hagas
lo que sueles. *car*. Que de vezes
me has dado con esto en cara,
es mas de que corro bien
a la pelota no es falta.
d. Cle. A quien lleuarè a mi lado?

Ande por el tablado.

car. Par Dios no lo se, assi llama
a don Bernardo, que es hombre
que en vna pendencia honrada
nunca boluiò passo atras:
verdad es, que por desgracia
sacò tres grandes heridas.
d. Cle. Cartilla de mejor gana
lleuara a quien se las dio.
Car. Y aun yo te lo aconsejara,
y algame Dios, quien irà
cõtigo? *d. Cle*: Mi maestro de armas
serà bueno? *car*. No señor.
que esto es con espadas blancas.
D. Cle. Y don Nicolas es bueno?
Car. Es miserable. *d Cle* Esta es falta
para reñir? *ca*. como quieres,
que de las heridas francas,
mas reute que ya le è hallado,
d. Cle. Dimele. *car*. Si me lo pagas.
d. Cle. El vestido de bayeta
con pestaña te doy habla.
car. Vestido con tantos ojos,
fuerça es que tenga pestañas.
d. Cle. Grande majadero eres.
car, Con la bayetilla rancia,
bien puedo ser majadero
mas no frisado. *d. Cle*. No me hagas

perder el juizio. *car.* Ya es tarde.
d.cle Dime el que elijes acaba.
Car. Pues yo elijo. *d Cle.* Acaba presto
dilo. *Car.* A don Iulian de Mata.
d, Cle, Tienes tu satisfacion
de su azero? *Car.* La que basta,
mas no le elijo por eso.
d.Cl. Pues porq̃? *ca* Escucha la causa,
este hombre es entremetido.
d.cle. Adelante. *car.* Este hõbre anda
entremetiendose con
con tus Beatrizes, y tus Claras,
pues entresacale agora
a reñir a la campaña:
y vna de dos señor,
v le casçan, v no le casçan,
si te le çarran te vengan
del, y si el te dà tal mañana,
que lacude, te venga el
del Regidor de la Mancha.
Y assi de vna suerte, y otra
dè, v tome, tomas vengança
del Regidor si le çurran,
de Iulian si le vadanan.
d.Cle Dizes bien, dõde è de hallarle?
car. En la puerta de su casa
està todos los mas dias,
dos horas por la mañana
a hazerse por fuerça amigo
de no mas de los que passan.
d Cle. Pues cerca estamos. *car.* Y tãto
que es aquel. *d cle.* Bien dizes anda.
car. Oyes passate de largo,
veras como sin buscarla
se entra la pendencia, aunque
no le hables vna palabra.
cle. Mejor es que el quiera ir,
bien has dicho *car.* Pues ençayna
el sombrero, y ponte luego
al estomago la daga,
agoniate de cintura,
saca hazia fuera la espalda,
ponte crudo, y mira al suelo,
y veràs como se claua,

d.cl. Passemos.
car. No nos à visto. *Mire al vestuario.*
parate aqui vn poco, y habla
conmigo como enojado.
D C. No nos mira? ay tal. *ca.* Aguarda
que te vio. *d.cle.* Viene la? *car,* Si.
D.Cle. Pues el se nos viene vaya.

Sale don Iulian.

Iul. Don Clemente *d.cl* Don Iulian,
Iul, Donde vais tan demañana
por esta calle del Prado?
d.cl. A vn negocio de importancia.
voy de priessa, a Dios amigo.
Iul, El os guarde, *Vase*
ca. Y si importara
apartarse de nosotros
se estuuiera hasta mañana.
Sale, d.I, Assi *d.cl.* q̃ dezis? *Iu.* parece
que vais mohino. *d.cl.* No es nada
quedaos cõ Dios. *Iul.* Si es pẽdẽcia
vuestro soy, y tengo espada.
car, Pendencia es pero no importa.
q̃ es en el cãpo. *d.cl.* No me hagas
que te rompa la cabeça,

Enojase con Cartilla.

picaro *Iul,* Tened la daga,
vais a reñir? *d,cl* No ay tal.
gallina. *car.* Yo soy vna mandria,
pero quien podrà mejor
ir a tu lado acampaña,
con el señor don Iulian,
que a menudas estocadas
le contarà los botones
al Cid aunque no los trayga,
Iul. Y es desconfiar de mi,
en la Alemania harta, y baxa
saben quien es el Alferez
don Iulian de Mata *Car.* Y basta.
reñir vn hombre con vno,
sin irse a meter en danca.
con dos *Iul,* Pues con dos quereis
reñir solo? *Car.* Dio en la trampa.
d.cle. Pues no basta mi criado?
Car. Yo se si basta, o no basta.

y a toda lei don Iulian.
Iul. Y yo tengo con vos tanta,
que de vos no è de apartarme.
d.Cle. Pues Cartilla vete a casa,
que ya vamos dos a dos,
Car Pues a Dios. *Vase.*
Iul, Adonde aguardan
los que os esperan? *d.cle,* Estàn
a la buelta de essas tapias,
que son de los Trinitarios
Descalços. *Iul.* Sabrè la causa,

Anden por el tablado.

porque os han desafiado,
amigo? *d.cl.* Por vna dama.

Sale Cartilla de tras.

car, Poco a poco è de seguirlos,
y he de hazer la patarata.
de valiente a su ocasion.
Iul. Sabeis jugar bien las armas?
d.cl. Con colera no ay destreza.
Iul. Yo no la tengo y me holgara
aprouechar dos liciones
de Carrança. *d.cl.* Heridas falsas
son todas las que enseñò
Iul. Quien no sabe executarlas
las llama assi, mas yo sè
si son finas o son falsas,
d.cl. Aueis jugado en Madrid?
Iul. Con los hombres de mas fama,
d.cl. Dad aqui vnas çambullidas,
excelentes *Iul.* Estremadas,
para librar çambullidas
yo sè vna licion vizarra.
d.cl. Dezidmela. *Iul.* No jugar
con quien las juega, *ca.* No es mala
d.cl. Aquestas las tapias son.
Iu'. Y este el cãpo. *d.cl* Y alli aguarda

Sale Iuan Martinez de Caniego.

Iuan. Bien venido don Clemente.
d.cle, Ya yo vengo a la campaña
a cumplir mi obligacion
Iuan Señor don Iulian de Mata
vos contra mi? *Iul,* Quando salgo
llamado, del que me llãma
soy amigo solamente.
d.Cle. Pues sacad la espada,
llamad a vuestro padrino,
que aguardais? *Iul.* Vna palabra
yo vengo solo. *d.cle.* Porque?
Iua. Fuy a buscar vn camarada.
que es valiente de mi tierra,
y me han contado en su casa,
que ayer tarde se fue Almagro,
que yo en esta confiança,
os escriui, qve truxeseis
otro con vos pero basta
que riñamos vos y yo.
vuestro padrino se vaya
a paeuenir Confessor,
y saquemos las espadas.
y a quin se la diere Dios,
que se la perdone el Papa.
Iul. Dizes bien mas yo è salido,
a reñir a la campaña.
y a vn hidalgo de mi porte,
de mi obligacion, y fama
le toca en saliendo al campo
reñir, buelua si le agrada,
a buscar otro padrino,
y a mi propio padre traiga,
que en el campo con mi padre
me e de matar a estocadas.
Iuan. Vos no sois mi grande amigo?
responded? *Iul.* Fuilo en la mãcha,
y este es otro Arçobispado.
Car. Aora entra mi patara.
oyeveee trayga dos.
Iuan. Dos porq̃? *Car.* veed los traiga
que del lado de mi amo
no ha de faltar mi espada.
d.cl. De quando acà tu valiente
desde aora? *ca.* Ai horas meguadas
Iua. Don Clemente oid por Dios,
d.cl. Yd s no esteis importuno.
Iua Basta ir a buscar vno,
sin que aya de buscar dos,
o hareis los tres que me alabe que
estoy solo. *d.cl.* Tu te has de ir

di porqué quieres reñir?
car Yo è de saber a que sabe,
esto no se me no reñirà, *Ap,*
y yo quedo por valiente.
Iua. Voy por otro amigo. *Iul.* Tente
que vn remedio è hallado ya
car. Si me toca al pundonor.
no le oigo. *d. cle.* ablad. *Iul.* Y a le digo
Iua. q̃ es. *Iul.* Yo soy tã vuestro amigo
como soy del Regidor,
Iua. Antigua es nuestra amistad.
car, En paz los quiere meter.
Iul. El no sabe a quien traer
por padrino: *d. cle.* Assi es verdad.
Iul. Pues yo me passo a su lado,
porque esto se empieçe ya,
y a vuestro lado podra
reñir. *d. cle.* Quien? Vuestro criado,
para esto le da licencia
dos a dos los quatro assi
reñiremos, que por mi
no se ha deshecho pendencia,
porque no es razon ni quiero
agora aunque sea razon,
que se dexe esta question,
por no hallar su compañero.
Passase al lado del Regidor.
d. cle. Vos no veniste conmigo?
Iul. Hazed vos quenta que no.
d. cle. Y quereis que riña yo
con vos, responded? *Iul,* No amigo
d. cle. Pues como os vais de mi lado,
oy que a reñiros pro ca
mi amor? *Iul.* Es que a mi me toca
reñir con vuestro criado
Car. No toca y ay otros modos
para hallar suave medio,
Iul. Yo no hallo mejor remedio,
para que riñamos tres dos.
Ca. Entremetido maldito
responderme de que suerte
te has metido, por meterte,
en meterte a ser padrino:
d. cle. Yo de su modo ciuil
tomarè vengança honrrosa
Iul. Don Clemente esto no es cosa,
que no la han hecho dos mil
razon, y azero seran
los que me venguen aqui.
Sacan las espadas,
Car. El diablo me metio a mi
en llamar a don Iulian,
Iul. Sacad la espada. *car:* Ay tal loco:
Riñen Cartilla, y don Iulian,
Iul. El tacaio muestra brios
d. cl. Vos q̃ guardais? *Iua,* Reies mios
Saca el Regidor la espada.
matemonos poco a poco.
Tirale don Clemente.
como tirais estocadas?
esto es querer me matar
d. cl. Que è de hazer? *Iua.* En mi lugar
reñimos a cuchilladas
ca Cerrada conmigo la haze.
Iua. No quereis tenceros?
d. cle. q̃ay? *Iu.* Troquemos cõpañeros
passaos acà, *Iul.* que me plaee.
Passase don Iulian a reñir con don Clemente, y Cartilla con el Regidor.
ea riñamos amigo,
que yo a todo me acomodo.
car Por solo meterse en todo
se mere a reñir contigo.
Iul. Entrad recto, y con valor
Parte el vno para el otro.
d. Cle. Sois diestro. *Iul.* Como valiẽte
Iuan. Mal por mal venga el seruiente
car. Mal por mal al Regidor.
ea esse braço tended.
Iul Partid conmigo *d. cle.* Ya parto.
Iul. Va por el circulo quarto,
esta estoc adada tened,
Dale don Clemente a don Iulian vna estocada.
en que os suspendeis? *Iul.* Sospecho
que herido agora me aueis,
sin saber lo que os hazeis
d. cl. Dõde es la herida. *Iu,* En el pecho
d. cle

d. cle: No puede ser. *Iul.* Esso es cierto
sabeis porque me aueis dado?
d. cle. Dezid porque? *Iul.* De cõfiado,
mal ayan el partir abierto,
pero mas que la destreza, *Riñen.*
sangre y valor me apassiona.
d. Cle Dezis bien. *car.* Arda Baiona.
d cle Que es esso? *Dale rezio*
Iul Otra en la cabeça,
don Clemente oyd por Dios
el reñir con vos aqui,
yo no lo hago por mi. (vos
d. cle. Pues por quiẽ lo hazeis. *Iul.* por
d. cle. Yo ago a los cielos testigos,
que conoco lo que os deuo.
Iul Miren aqui lo que lleuo
por seruir a mis amigos,
hasta vengarme es precisso,
que pelee como vn cid
Sale vn Soldado. Caualleros aduertid
que en Atocha han dado auiso
a vn Alcalde que alli estaua,
ca. Pues yo me voy a sagrado.
Sol Yà vn ministro alborotado
viene corriendo, *d. cle.* Importara.
Goçaramos la ocasion
pues agora no se puede,
para otro dia se quede
el tomar satisfacion,
que la salud es primero
Ca. Digo que tienes razon. *Vase.*
Iul. Y yo soy de esta opinion.
Iua. Y agora lleuaros quiero,
pues herido estais por mi,
donde sin riesgo os cureis,
vos es justo que aneis
a esta dama, porque assi
se libre *Car* Yo voi a hazella,
que mude todo el axuar
por lo que puede importa.
Iul, Es por ella, *d. Cle.* No es por ella,
pero aun no imaginado,
que ella à dado la ocasion.
Iul, Oid, tened compassion.
mirad yo os tengo cariño,
quando vais desafiado,
que os puede matar vn niño
Vanse, y salen doña Clara, y Cartilla, y Marichabes.
car D. Clara. *d. Cla.* Cartilla, e, Mari-
Mar. Que tras di? (chabes,
car Que riñó,
d. cla. Quien hara reñido? *ca.* No es nada
Don Iulian es el herido,
y no saldrà la ficta muy de valde,
q̃ ẽ busca d̃ tu casa hãda vn Alcalde
d, cla. Y agora adonde ha ido?
C. A la otra casa dõde tu has viuido
d. cla, Pues que he de hazer
car Yo quiero aconsejarte,
q̃ mudemos los trastos a otra parte
d. C. O mal aia *M.* Señor a no te indine
la mẽguada q̃ quiere acspada chines
d, cla. Pues quien ha de mudarme?
car. No te afanes,
que preuenido traigo gunapanes,
entre todos el Ganado. *Sale Ganap.*
Ga, 1. Seor mengnado.
el serà el manso, siesto es el ganado
Mar. Desconsiguen los paises.
d, cla. Tu y el ama
tomad la llaue, y descargad la cama
cierren los cofres.
Ga. 2. Ya està descolgado,
d. c. doblẽ presto la alfombra, y el estrado
car. Que espacio es este Reies?
Ga. 1. Quien se para,
d. cla, Dale a vno la redoma de la cara
Don Clemente con Ganapanes.
d. cle Esta es la casa llegue buena gẽte
d. cla. Quien ha entrado? *d. cl.* Yo soy,
car, Es don Clemente,
d. cla Ha traidor por ti hemos de ver,
d. cle Que te enfadas,
d. cle Yo mis alajas todas arrastradas,
Mar. Que nada disimules?
Be, Entrẽdẽtro a cargar cõ los baules
d. cla, Si esta vez salgo io desta cõgoja

nun-

nunca mas mancebito de la oja.
ca. no te pones el mãto. *Poneje el mãto*
d.Cle. Ay enemigo,
quien me ha de acompañar.
Bea. Yo voy contigo,
q̃ las que hazemos amorosas ligas.
oi enemigas, y despues amigas.
Sale Marichabes con la plata, y dala a Cartilla.
Mar. Aqui viene la taça y la saluilla,
las cucharas, y platos. *d.cl.* tu Cartilla
puedes lleuarlo. (lla
Car. Yo tengo cuidado.
car Dale tãbien el tenedor quebrado
Mar Yo lo lleuo en la manga.
d.cla. O cruel! (ropa.
Bea, O Ingrato. *Sale los ganapanes cõ*
Ga 2 Oye vusted, adonde và este ato?
car. Siganme a mi,
Gan.1. Los cofres?
Gan.3. Los colchones.
d.c. de aqui adelãte todos chapetones
Gan.4. Carga este lio.
Carganel estrado, y los paises.
Gan.3. Arriba.
Bea Ora menguada.
M. Tu cama de maderase està armada
Bea. Donde vamos.
ca. Al Carmen imagino.
d.cla. Cielos no mas hijos de vezino.
Vanse, y salen Iuan Martinez, D. Iuan herido.
Iuan. Aqui os aueis de curar.
Iul. No se como me reporto,
auoisme agora passeado
todo el lugar en contorno,
y ancisme buelto a traer
a esta casa. *Iuan.* Por vos solo
hiziera yo esta fineza
Iul. Qual es? *Iua.* Esperad vn poco:
doña Hipolita, *d. Hip.* quiẽ llama?
Iua. Yo soy que a pedir socorro
vẽgo oy a vuestra piedad,
como ayer a vuestros ojos.
Hip. Que es esto? *Iua* Es vn cauallero
que de puro valeroso
el pecho tiene passado,
y trae los cascos rotos.
Suplicoos señora mia,
que permitais sin enojo
que estè vna hora en vuestra casa,
para que sin alboroto
se le tome aqui la sangre,
que yo por mi quenta tomo,
que el os quede apasionado,
y yo agradecido y todo.
Hip. Cauallero ayer me vistis,
y ayer sin saber yo como
os entrasteis en mi casa
con tal lenguage, y tal modo,
que os creyerra socarron
si vos cubrierais lo tonto,
pues venitos a mi casa
con carabanas de propio,
el mismo que ayèr hauistes,
como si fueras el otro,
a que yo os cure vn herido,
es el mayor desahogo
que he visto. *Iul.* Señora mia,
desangrandome esto y todo,
y para vna herida es
mal balsamo vn circuloquio,
Iua. Pues fue por vos la pendencia,
y os hazeis de rogar. *Iul.* Como?
por esta señora fue,
hasta salir sano, y todo
no è de yrme de aquesta casa,
Hip, Aduertid, que yo me corro,
que tal se diga de mi.
Iuan Yo desafiè a don piadoso,
dezirquiero a don Clemente.
Hip. Bien dizes que esto es lo propio
Iua. Y este cauallero fue
mi padrino *Hip.* Y saben todos
que fue por mi? *Iua.* No lo saben.
Iul. Señores estamos locos,
curadme, que me desangro,
y hablad luego como vn tordo.

hazed que traigan vn gueuo.
uan. No traigo bãca. *Iul.* Esto es otro
tomad este real de ados,
y embiad presto acabad. *Iu.* Corro,
no basta gastar con clara,
sino g star con vema y todo *Vase.*
Dentro los Ganapanes.
car. Dexe rguen aqui la ropa.
Hip. Que ruido es este? 2. Aqui pongo
aqueste hato. *D. Car.* En a anteçala
puedes descargarlo todo.
Hip. Cartilla *Sale.car* Señora mia.
perdoname si te estoruo
que te hago depositaria,
deste axuar porque nosotros
con don Iulian pelearemos
y el salio con su negocio,
y siendo tu la culpada
han imaginado todos,
que lo ha sido doña Clara,
con ella aponerse en cobro
viene otra vezina suya;
tu señora sin enojo
las recibe, pues importa
a tu fama, y tu decoro,
y si vèn que eres culpada,
ogora ha de ser forçoso,
que tus escritorios nanden
p r los otros escritorios
Iulian està mal herido.
Iul. Y està mal curado, y todo,
venga esse vino, y el gueuo.
Sale el Regidor con vino, y gueuo, y plato.
Iuan. El vino, y gueuo estàn prontos,
pero no hallo cirujano,
para curarle yo sobro,
Car. Yo le curarè mejor,
que ninguno, *Iul.* Mej conformo.
car. Bata vced essa clara.
Hip. Aqui ay paños. *ca.* Veng ae lopio
que yo roziare la herida,
Beba la clara el Regidor, echa vna bendicion Cartilla, y haze señas que quiten la mano, y buelue.
Iuan. Quien pudiera deste modo
batrir otra clara. *car.* En nombre
de Dios todo poderoso,
quite vsted essa mano,
Inl. Se lo ha bebido, *car.* Era vn sorbo
Bebe Cartilla, y haze señas.
Iul. Señor mio able presto.
Hip. Que dize? *Iuan.* Yo no le oigo.
Car Como le han trasquilado?
Iul. Se lo à beuido. *ca.* Era poco.
Iuan. Mas que ha de faltarnos vino.
Car Esso que importa ir por otro.
Iua Cure usted sin trasquilar.
Car. Por Marco fuera mas propio.
Bebe Cartillã. y haze señas.
Iul. Se lo beuiò? *Car.* Si señor,
que el vino es muy pernicioso
para heridas, y con el
les crece la sangre a todos.
Iul. Pues pongame vced la clara.
car. Dize bien ya se la pongo.
vẽga vn paño *H.* Aqui està vn liẽço
Ponele la cara, y atale vn paño.
car. Yo le acto.
Dentro Cle. Entren poco a poco.
Dentro Ganapanes.
Cle. No quiebren los Contadores.
Iul. Tesoreros quiebran solo.
Sale don Clemente y turbase de ver al Regidor, y a don Iulian.
d.Cle. Doña Hipolita yo vengo
señor don Iulian vos como
dentro desta casa, y vos
segunda vez a mis ojos.
como os arreueis a entrar?
Hip. Esperad que yo respondo
por todos en esta casa.
no ay dueño que sea mas prodigo,
que don Iulian, à quien yo
por mi dueño reconozco,
ansi me pienso vengar.
D.cl. Cierra el labio lisongeioso,
que has de ser mia, aunque agora.

Salen doña Clara, y doña Beatriz, y Marichabes al paño.

d.cle. Que yo llegue quando oygo
mi desprecio de sus labios
Bea. Cielos como me reporto!
d.cle. Yo no quiero a doña Clara
d.cla. q̃ esto escucho! *Iul.* Yo tãpoco.
d.cle. Yo a doña Beatriz no estimo
Iul. Ni yo la quiero, *Bea.* q̃ esto oigo!
d.cle, La pretente para mi,
es la que amo. *Iul,* Esse es mi tono,
d.cle. Beatriz es fea. *Car.* Y Cartilla,
va poco falsa, *Iul,* Y dos pocos,
d.cle Hipolita es, *Hip,* Ya yo salgo,
Iua, La q̃ quiero *d.cla,* Yo me arrojo
Iul. Y yo quiero tambien,
d,cla, Pus traidor, *Bea,* Pues aleuoso,
Descubrense doña Clara, y D. Beatriz y embisten con dos.
d.cla. Tu anoche me adorauas,
pero este escarmiento tomo:
doña Hipolita *Hip* Que quieres!
d.cla. Que me oigas tepido solo.
Hip. Ya te escucho, *Iua* Don Iuan
hagamos aqui otro corro,
Iul. Cartilla amigo. *car.* Ya llego.
Hazẽ dos coros, las mugeres vno, y los hombres otro.
Llegate tu, *d,cla,* Oidme todos,
ya ves que todos los hombres
son falsos, y mentirosos,
d.cle Ya vei, que toda muger
es mas falsa que nosotros,
pues escarmiento, y dexarlas;
Hip. Pues dexarlos, *iua,* Esso escojo
d,cle, Galan que entras por vn lado
con dama de mucho toldo,
pensando que eres querido
y el otro no abrir el ojo
d,cla, Abre el ojo la que tienes
mocito como vn pimpollo
que son todos de oropel,
y parecen todos de oro,
Bc, Todas a vna voz, *d cl.* Los quatro
a vna voz, y a vn mismo tono
d,cla, Digamos, *d,c l,* Dezir podemos
de rabia *Bea,* De ira, *iua,* De enojo
Todas, Abrir el ojo señoras,
Todos. Señores abrir el ojo,
car, Y don Francisco de Roxas,
postrado a essos pies heroicos,
pide el Vitor, y el perdon,
pues nobles sois, sed piadosos.

FIN